Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of Toronto

http://archive.org/details/palographiemusic17macq

PALÉOGRAPHIE MUSICALE

XVII

Paléographie Musicale

RECUEIL FONDÉ PAR DOM ANDRÉ MOCQUEREAU

LES PRINCIPAUX MANUSCRITS DE CHANT

GRÉGORIEN, AMBROSIEN, MOZARABE, GALLICAN

publiés en fac-similés phototypiques

SOUS LA DIRECTION

DE DOM JOSEPH GAJARD

MOINE DE SOLESMES

XVII

ABBAYE SAINT-PIERRE DE SOLESMES

(SARTHE)

1958

Universitas BIBLIOTHECA

M
.P15
1889
v.17

VIRGINI · MARIAE
QUAE
AB · EXORDIIS
PATRIAE · IN · TUTELAM
APUD · CARNUTES
ADVOCATA
ABHINC · C . ANNOS
NOSTRA · IN · TERRA
APPARERE · DIGNATA · EST
SOLESMENSES
HAEC · INCENSI · THESAURI · MONUMENTA
MATRIS · AMOREM
AMORE · REPENDENTES
FILIOLI
D · D · D ·

AVANT-PROPOS

A la différence des précédents volumes de la *Paléographie musicale*, qui, sauf les volumes II et III, reproduisent intégralement, au moins en ses parties notées, un seul manuscrit, ce volume XVII ne donne qu'une suite de fragments sans lien apparent.

Il est vrai que dans quelques-uns on trouve, à la suite du document principal, une série de « planches », extraites de manuscrits différents, plus ou moins apparentés par l'origine, la notation, etc., et destinés à projeter sur lui un supplément de lumière.

Ici, rien de tel ; les planches valent par elles-mêmes, et diffèrent de nature comme de signification.

Quant aux volumes II et III, entièrement faits de planches, la juxtaposition de ces planches, toutes consacrées d'ailleurs à la mélodie du Répons-graduel *Justus ut palma*, avait également un but bien défini : établir par la multiplicité des témoignages, venus de tous les horizons et de tous les siècles, l'authenticité de la mélodie grégorienne, et sa conservation intégrale à travers tous les siècles et tous les climats.

Ici, c'est tout autre. Ce qui fait l'unité et l'intérêt de ces reproductions, en apparence disparates, c'est qu'elles appartiennent toutes à une même origine : l'Église de Chartres ; et surtout ce qui leur confère leur vraie valeur, c'est qu'elles représentent pratiquement, en dehors du codex 47, entièrement reproduit en phototypie dans le XIe volume de la *Paléographie*, tout ce qui nous reste des trésors musicaux jadis accumulés dans la bibliothèque de la ville [1]. Les pages qui suivent racontent

1. A vrai dire, il en est un autre, sinon strictement musical, du moins intéressant la musique, qui survit entièrement, non cette fois par la photographie, comme ce codex 47, ou les fragments reproduits dans ce volume, mais par la simple copie manuscrite. C'est le codex 130, des Xe-XIe siècles, donnant le texte intégral de la *Musica Enchiriadis*, du Pseudo-Hucbald. Dom Mocquereau l'avait, dans sa jeunesse, entièrement copié de sa main, pour servir à l'édition critique des *Scriptores Medii Aevi* qu'il rêvait alors de publier, et pour laquelle il avait amassé quantité de textes et de notes. Nous avons toujours cette copie à Solesmes. Ce n'est qu'une simple copie, mais non sans valeur, du fait du souci évident qu'a eu le copiste de reproduire très exactement le modèle. Si l'écriture matérielle est bien celle de Dom Mocquereau, il est manifeste qu'il s'est appliqué à reproduire aussi fidèlement que possible, d'abord tous les essais de notation, ce qui est précieux et jusqu'aux plus menus détails : initiales, abréviations, etc., jusqu'à la mise en pages. En sorte que la copie a de quelque manière la valeur d'un véritable document. Ajoutons que les musicologues modernes (v. g. Müller, le R. P. Smits van Waesberghe, Dom R. Weakland, etc.) s'accordent à dénier la paternité de cette œuvre à Hucbald de Saint-Amand, à qui on l'avait longtemps attribuée. Cf. *Le Graduel romain*, II. *Les sources*, p. 199.

comment cette bibliothèque a entièrement disparu, durant la dernière guerre, dans un incendie causé par un bombardement en 1944 ; comment aussi, grâce à l'heureuse, et on peut dire providentielle, initiative d'un fervent ami de la liturgie, on a pu sauver au moins quelques vestiges des richesses liturgico-musicales amassées par la piété de générations sans nombre.

On connaît les importants travaux archéologiques de M. le chanoine Yves Delaporte. Animé, par tradition familiale (il suffit de citer son oncle, Dom de Sainte-Beuve), d'un amour de prédilection à la fois pour Notre-Dame de Chartres et pour la grande prière liturgique et servi par ses fonctions officielles d'archiviste diocésain et de membre de la Commission de la Bibliothèque, etc., il s'est attaché, durant toute sa vie, à explorer, à inventorier, à mettre en lumière les richesses qui font la gloire de l'Église de Chartres : la Cathédrale d'abord, dont il a scruté les moindres détails et qu'il connaît mieux que personne, la Bibliothèque ensuite, dont il a fouillé les manuscrits et tous les vieux papiers susceptibles d'apporter un témoignage sur les traditions locales. On sait avec quel cœur, et avec quel succès aussi il s'est donné à cette tâche, à laquelle il a consacré toutes les heures que lui laissaient libres ses obligations sacerdotales. En tous ces domaines, sa compétence est hors de pair, et c'est à sa vaste érudition que nous devons, entre autres choses, ses belles publications sur la *Cathédrale de Chartres et ses vitraux*, sur les *Manuscrits enluminés de la Bibliothèque* de la ville, etc.

Pour étudier plus à l'aise, à ses moments de loisir, la tradition liturgique chartraine sous tous ses aspects, même du point de vue purement paléographique, il eut en particulier l'idée, bien avant la guerre, de photographier un ou plusieurs spécimens de chacun des manuscrits notés de la Bibliothèque. Heureuse inspiration, dont il ne soupçonna certainement alors ni le caractère providentiel ni la portée véritable, et qui pourtant devait lui permettre de posséder un jour une documentation unique sur l'écriture neumatique chartraine, préservée ainsi par lui de la ruine définitive.

***

C'est à publier cette documentation qu'est consacré ce XVIIe volume de la *Paléographie Musicale*. Plusieurs raisons nous y ont décidés.

D'abord une raison d'intérêt général. Fallait-il laisser ce trésor confiné dans une collection privée, accessible seulement, comme tant d'autres, aux amis spécialement informés ? Nous avons pensé, et M. Delaporte tout le premier, qu'il y avait un réel avantage à le mettre à la disposition de tous les musicologues et paléographes. Non pas, hélas, que ces fragments détachés, réduits le plus souvent à une page, puissent être pratiquement d'un grand secours pour la restitution d'un texte mélodique ou d'un office liturgique. Mais l'intérêt purement paléographique, pour ne parler que de lui, est évident. Sauf un ou deux, tous ces fragments, d'époques différentes, sont des spécimens de l'écriture neumatique chartraine, d'autant plus précieux pour le paléographe qu'ils sont à peu près les seuls qui s'offrent désormais à ses investigations.

Et s'il fallait les publier, il semble que la *Paléographie Musicale* était tout indiquée. Elle a été

fondée pour mettre entre les mains des travailleurs et des spécialistes les documents musicaux enfouis dans les Bibliothèques, publiques ou privées. Ce faisant, il lui est arrivé parfois de rendre de signalés services, bien inattendus ; ainsi précisément pour Chartres. C'est à elle qu'on doit d'avoir pu conserver intégralement, en phototypie, le beau codex 47 de la Bibliothèque municipale, graduel breton, du xe siècle, l'un des plus précieux qui nous restent pour la restitution tant mélodique que rythmique des pièces du Graduel. Détruit lui aussi dans l'incendie de la Bibliothèque, il avait été reproduit en entier, avec même une longue étude, dans le volume XI de la *Paléographie*. Le volume actuel ne fait donc que poursuivre l'œuvre commencée, bien imparfaitement, hélas, mais dans toute la mesure du possible.

Ensuite, une raison d'opportunité. C'est une chance de pouvoir profiter en même temps de l'immense, et unique elle aussi, documentation réunie par M. le chanoine Delaporte au cours de ses longues années de patientes recherches. Si, dans l'impossibilité de prévoir ce qui devait arriver, il n'a photographié que l'une ou l'autre page de chacun des manuscrits, il les a du moins tous étudiés très attentivement, et tout au long. Personne donc n'était autant que lui qualifié pour présenter les photographies publiées, les accompagner des renseignements indispensables pour qu'on en puisse tirer tout le profit possible. Ce volume formera ainsi le pendant de sa belle étude sur les enluminures des manuscrits de la Bibliothèque de Chartres, et avec une illustration bien plus abondante puisqu'il donne un spécimen de la notation de chacun des manuscrits étudiés. Que M. le chanoine Delaporte veuille bien trouver ici notre reconnaissance pour sa générosité à nous faire bénéficier de ses richesses, et sa bonne grâce à accepter le long travail de mise au point de la présente publication.

Enfin, une pensée de gratitude. Nous voudrions par là acquitter quelque chose de notre dette envers Notre-Dame de Chartres. On sait les liens très étroits qui se sont créés, dès les tout premiers débuts, entre elle et la *Paléographie Musicale*. Ce n'est pas le lieu de retracer en détail [1] l'histoire de la fondation de la *Paléographie* ; comment, devant les difficultés grandissantes et les obstacles quasi insurmontables qui s'accumulaient et étaient sur le point de triompher, Dom Mocquereau fit le vœu de mettre sous la protection de la Sainte Vierge la publication projetée, et d'en offrir le premier volume à Notre-Dame de Chartres. A la suite de quoi, les difficultés s'évanouirent comme par enchantement, et le premier volume put paraître quelques mois après.

Cette décision de Dom Mocquereau n'était qu'un témoignage de sa particulière dévotion, déjà ancienne, envers Notre-Dame de Chartres, à laquelle il demeura fidèle jusqu'à sa mort. Et quand, en 1911, fut fondée la *Revue Grégorienne*, il la plaça, elle aussi sous la protection et l'image de Notre-Dame de Sous-Terre, cependant que, de leur côté, les fondateurs, au nombre desquels se trouvait précisément M. Delaporte, « offraient *Virgini Pariturae* leur humble feuille ». La vignette de Notre-Dame de Sous-Terre, qui, dans ces premières années, 1911-1914, ornait seulement la couverture de la Revue, fut depuis, en 1920, à la reprise qui suivit la première Guerre mondiale, insérée également en tête de la première page de chaque numéro, où elle resta jusqu'à la fin de 1952.

En faisant ainsi revivre les vestiges des manuscrits notés, maintenant perdus, de la Bibliothèque

1. Nous renvoyons simplement à l'avant-propos du vol. XIV de la *Paléographie*, p. 14 et à l'article de Dom de Sainte-Beuve dans la *Revue grégorienne*, XV, 1930, p. 41-43.

de la ville, venant pour la plupart du Trésor de la Cathédrale, les auteurs de la *Paléographie Musicale* entendent restituer à Notre-Dame de Chartres quelque chose de son bien propre, et par là lui payer, en cette année mariale du Centenaire de Lourdes, le tribut de leur reconnaissance et de leur piété filiale.

25 mars 1958
en la fête de l'Annonciation de la Sainte Vierge.

LES MANUSCRITS DE CHANT LITURGIQUE
DE
LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE CHARTRES

Jusqu'à la dernière guerre, la bibliothèque de Chartres occupait un rang très honorable parmi les bibliothèques de France. Numériquement, avec ses 160 000 volumes imprimés, ses manuscrits au nombre de près de 2 000, dont environ 600 étaient, à proprement parler, des livres, on la classait la treizième des bibliothèques de province. Elle n'était pas, il est vrai, des plus modernes, mais elle possédait de précieuses ressources pour l'érudition en matière d'histoire et de sciences ecclésiastiques. Là, en effet, étaient venues confluer, à la suite de la Révolution, les bibliothèques d'institutions dont les fonds s'étaient accrus, surtout au cours des trois siècles précédents, d'acquisitions plus considérables que les pertes qu'ils avaient pu subir. On y trouvait notamment les richesses littéraires du chapitre cathédral de Chartres, et de l'abbaye chartraine de Saint-Père. Moins importants, mais non négligeables, avaient été les apports des Jacobins de Chartres, des abbayes de Josaphat et de Coulombs.

Au début des hostilités, les manuscrits avaient été transportés au château de Villebon, isolé dans la campagne boisée du Perche, à l'écart de toute agglomération et de tout ce qui aurait pu présenter un intérêt militaire. Mais, par la volonté des autorités occupantes et pour faciliter, disait-on, les recherches d'érudits étrangers, ils furent ramenés à Chartres en décembre 1940.

La bibliothèque était donc au complet lorsqu'elle fut détruite, le 26 mai 1944.

A cette date, au soir d'une magnifique journée de printemps annonçant déjà l'été, mais attristée par plusieurs alertes, la ville de Chartres subit, sans qu'on ait jamais su pourquoi, un bombardement qui fit de cette journée une des plus tristes de la guerre. Nombreuses furent les victimes : aux funérailles communes, célébrées le 30, on put voir cinquante cercueils dans le chœur de la cathédrale, et tous les morts n'y étaient certainement pas.

En pareil cas, on pense d'abord, et c'est légitime, aux pertes humaines. On s'aperçut bien vite que les dégâts matériels, surtout au centre de la ville, avaient été considérables. Le vieil hôtel Montescot, bâti au début du règne de Louis XIII, qui abritait la mairie et la bibliothèque, était incendié.

Avec ses salles communiquant par des baies propices aux courants d'air et ses très anciens rayonnages en bois, la bibliothèque offrait au feu une proie facile. Le bombardement avait eu lieu vers six heures (heure allemande) ; une heure plus tard la destruction était consommée.

Au début de l'incendie, nous étions à quelques kilomètres de Chartres. Aussitôt prévenu, nous nous rendîmes sur les lieux. C'est par des rues jonchées de tuiles et d'ardoises, couvertes de la poussière des effondrements, encombrées par les fils électriques emmêlés, que nous pûmes gagner l'hôtel de ville.

Une brève conversation avec le chef des pompiers nous convainquit qu'il n'y avait plus rien à tenter : derrière les façades restées debout, l'intérieur du bâtiment achevait de brûler avec tout ce qui s'y trouvait.

Ceux qui étaient capables d'apprécier l'étendue du malheur en éprouvèrent une peine immense. Dès le 30, notre ami, M. l'abbé Victor Leroquais, qui connaissait bien les richesses de la bibliothèque, nous écrivait, sous le coup de son émotion, une lettre pleine de cœur, où il se disait « indigné, désolé, navré ».

L'atelier de restauration de la Bibliothèque Nationale a fait tout ce qu'il a pu pour le sauvetage des manuscrits ramassés dans les décombres. Mais, de ces boules de parchemin ayant passé par l'eau et le feu, carbonisées extérieurement, atteintes intérieurement par la putréfaction, on n'a pu récupérer, dans la plupart des cas, que des fragments, ou même des miettes à peu près inutilisables, que n'ont guère le courage de manipuler ceux qui ont connu les manuscrits dans leur état ancien. On peut donc, sans trop d'exagération, parler de destruction totale.

Cependant, les chercheurs qui, sur la foi du *Catalogue général*, auraient l'idée de recourir à quelque manuscrit de Chartres feront bien de se renseigner pour savoir s'il en existe encore quelque chose. Dans bien des cas, la réponse sera affirmative, mais elle sera en même temps décevante, car on ne pourra leur signaler que des débris à peu près inutilisables.

Nous devons mentionner ici quelques manuscrits qui ont disparu ou dont il ne reste à peu près rien, mais dont le texte, en totalité ou en grande partie, a été sauvé. Ce sont les suivants :

Ms 5 (Chapitre de la cathédrale). Le professeur Cavallin, de l'Université d'Upsala, possède la photographie des ff. 167-177 dont il s'est servi pour son édition des *Vitae sanctorum Honorati et Hilarii*, (Lund, 1952).

Ms 47 (Chapitre de la cathédrale de Chartres). La partie primitive, *Antiphonale missarum*, xe siècle, a été reproduite dans le tome XI de la *Paléographie musicale*. La suite, *Ordo in die cene Domini*, xiiie siècle, existe en photographies dans la collection de l'abbaye de Solesmes. On trouvera plus loin une notice sur ce manuscrit.

Ms 62. *Opuscula medica* (Abbaye Saint-Père, xe siècle). La bibliothèque de Chartres en possède une reproduction en microfilm.

Ms 70 (Chapitre de la cathédrale de Chartres, ixe siècle). Reproduction en microfilm des fol. 56-72 contenant le *De actibus apostolorum* d'Arator. Les derniers cahiers, détachés de ce manuscrit depuis plusieurs siècles, sont aujourd'hui conservés à Leyde (Univ. Voss. Q. 15) : Voir A. P. Mc Kinlay, *Membra disiecta of Manuscripts of Arator* dans le *Speculum*, vol. XV, 1940, p. 96-97.

Ms 130 (Saint-Père). Le texte de la *Musica Enchiriadis* (ff. 1-29) est conservé à l'abbaye de Solesmes, grâce à une copie soignée faite page par page, de la main de Dom André Mocquereau.

Ms 497-498. *Theodorici Carnotensis bibliotheca septem artium liberalium*, xiie siècle. Reproduction intégrale en microfilm.

Ms 506. Lectionnaire hagiographique (Chapitre de Dreux, xe siècle). Grâce aux Bollandistes, la bibliothèque de Chartres possède la reproduction de 155 pages de ce recueil. Cf. *Catalogus codicum hagiographicorum latinorum bibliothecae publicae civitatis Carnotensis*, p. 125-137.

Ms 1058 (Chapitre de la cathédrale de Chartres, xiiie siècle). Reproduction intégrale en photographies blanc sur noir. Nous avons publié d'après ce manuscrit *L'Ordinaire chartrain du XIIIe siècle* formant le tome XIX (1953) des *Mémoires* de la Société archéologique d'Eure-et-Loir.

Ajoutons qu'on trouvera dans les publications de cette même société un recueil de 300 notices sur *Les manuscrits* — et quelques imprimés — *enluminés de la bibliothèque de Chartres*, illustré de

24 reproductions. D'autres clichés qui n'ont pas été utilisés dans ce travail — une centaine — appartiennent aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale.

Longtemps avant le sinistre, nous avions pris dans les manuscrits de chant liturgique un assez grand nombre de photographies, sans autre but que d'étudier à loisir ces précieux documents. Nous avions reproduit tout ce qui existait en notation neumatique, ainsi que des échantillons de toutes les notations diastématiques. Les événements ont donné à notre collection une valeur que nous ne pouvions prévoir. C'est pourquoi elle fait l'objet de la présente publication de la *Paléographie musicale*.

***

Le point de vue spécial auquel nous nous plaçons nous dispense de donner une description complète et une analyse des manuscrits énumérés. Si le lecteur désire des précisions sur leur format, le nombre de leurs feuillets et même leur contenu, nous le prions de se reporter au *Catalogue général des Manuscrits des Bibliothèques publiques de France, Départements*, t. XI (1890), que nous mentionnons ici une fois pour toutes.

C'est le plus souvent à ce catalogue que nous empruntons les titres; nous ne mettons entre guillemets que ceux qui figurent dans les manuscrits eux-mêmes.

Nous adoptons pour les textes l'orthographe usuelle, mais dans les citations d'un manuscrit nous reproduisons celle de l'original.

Pour éviter tout arbitraire dans le classement, nous présentons les notices dans l'ordre du catalogue.

Lorsque nous parlons de « neumes », sans qualification spéciale, il s'agit de neumes accents français. Nous adoptons la dénomination de notation à « points liés ». Passé le XIIIe siècle, le lecteur saura, sans qu'on le répète, que les notes sont dites carrées. Nous ne pouvons caractériser toutes les nuances du passage d'un type de notation à une autre, la notation à points liés étant faite de neumes épaissis, qui, régularisés et grossis, deviendront la notation carrée.

A moins d'indications contraires, les portées dont nous parlons sont des portées de quatre lignes rouges. Mais nous employons l'expression de « portée chartraine ». Cette portée, qui, croyons-nous, est spéciale aux manuscrits originaires de Chartres, a été en usage du XIIe au XIVe siècle. Elle comporte quatre lignes à la pointe sèche. Celle du *fa* où l'on met la clef, est colorée en vert ; celle du *do* supérieur en jaune, souvent pâli. Si l'ambitus le comporte, le vert reparaît au *sol* supérieur, et le jaune au *si* inférieur. La couleur s'ajoute donc aux lignes tracées à la pointe de deux en deux, et le vert alterne avec le jaune.

Le titre que nous donnons à ce travail ne fait pas allusion au sinistre de 1944 ; on y trouve en effet la description et la reproduction d'un précieux document toujours existant (Chartres, nouv. acq. 4). Notre catalogue n'est donc pas exclusivement un nécrologe de manuscrits.

On reprochera peut-être aux notices contenues dans les pages suivantes de n'avoir pas été rédigées avec une méthode uniforme et d'omettre parfois certains détails qu'il aurait été souhaitable d'y trouver. La critique est fondée, et l'auteur a été le premier à la faire. Il espère cependant que le lecteur lui pardonnera quand il saura que le présent travail a été composé, dans certains cas, à l'aide de notes provisoires prises dans les manuscrits à une époque où l'on pouvait espérer les consulter de nouveau à volonté... espoir déçu par le sinistre de 1944.

Y. Delaporte.

ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES POUR LES RÉFÉRENCES

A. H.	*Analecta Hymnica Medii Ævi.*
Bréviaires	V. LEROQUAIS, *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris 1934.
Cod. hagiogr. Carnot.	*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum bibliothecae publicae civitatis Carnotensis* (*Analecta Bollandiana*, VIII, 1889, p. 86-208).
Études gr.	*Études grégoriennes*, Solesmes, I, 1954 ; II, 1957.
Gr. rom.	*Le Graduel romain, édition critique par les moines de Solesmes*, II, *Les Sources*, 1957.
Mss. enl.	Y. DELAPORTE, *Les manuscrits enluminés de la bibliothèque de Chartres*, Chartres 1929.
Ord. ch.	Y. DELAPORTE, *L'Ordinaire chartrain du XIII*e *siècle*, Chartres 1953.
P. L.	MIGNE, *Patrologie latine.*
P. M.	*Paléographie Musicale.*
Pontificaux	V. LEROQUAIS, *Les Pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Mâcon 1937.
Psautiers	V. LEROQUAIS, *Les Psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, Mâcon 1940-1941.
R. G.	*Revue grégorienne.*
R. H.	Ulysse CHEVALIER, *Repertorium hymnologicum.*
Sacramentaires	V. LEROQUAIS, *Les Sacramentaires et les Missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris 1924.

ÉTABLISSEMENTS ECCLÉSIASTIQUES POSSESSEURS, AVANT LA RÉVOLUTION, DES MANUSCRITS ÉNUMÉRÉS DANS LE PRÉSENT TRAVAIL

Chapitre de la cathédrale de Chartres.

Il n'est ni possible ni utile de consacrer ici une notice à ce chapitre. Parmi les très nombreux ouvrages traitant de son histoire, il nous suffira de citer E. DE LÉPINOIS et L. MERLET, *Cartulaire de Notre-Dame de Chartres*, 3 vol., 1862, 1863 et 1865.

Abbaye Saint-Père-en-Vallée.

Ce monastère, existant à l'époque mérovingienne, était alors dans la proche banlieue de Chartres. Par suite de l'extension de la ville, il s'est trouvé compris dans son enceinte. Dévasté aux IXe et Xe siècles, il a été rétabli vers 954 et repeuplé par des moines venus de Fleury. La congrégation de Saint-Maur l'a réformé en 1650. Il nous suffira de mentionner la *Gallia Christiana*, VIII, 1744, col. 1213. — Dom L. H. COTTINEAU, *Répertoire topo-bibliographique des Abbayes et Prieurés*, Mâcon, 1935, I, col. 716.

Abbaye Saint-Chéron.

Une église fut fondée, dès une époque très ancienne, sur le tombeau du martyr de ce nom, en vue de la ville de Chartres. Depuis le milieu environ du XIIe siècle, il y eut là un monastère de chanoines réguliers, dont la liturgie était celle de l'église de Chartres. La congrégation de Sainte-Geneviève s'y établit vers 1625. — *Gallia christiana, ibid.*, col. 1305. — COTTINEAU, *Répert.*, I, col. 713.

Abbaye Saint-Jean-en-Vallée.

Collégiale fondée vers 1020, dans le voisinage immédiat de la ville de Chartres, donnée en 1099 par saint Yves, à des chanoines réguliers. Comme à Saint-Chéron, on y suivait la liturgie chartraine. Le monastère ayant été détruit au cours des guerres de religion, les chanoines réguliers se réfugièrent en ville, dans leur prieuré Saint-Étienne, près de la cathédrale. L'abbaye Saint-Jean adopta en 1628 la réforme de la congrégation de Sainte-Geneviève. — *Gallia christiana, ibid.*, col. 1310. — COTTINEAU, *Répert.*, I, col. 714.

Abbaye Notre-Dame de Josaphat (commune de Lèves, canton de Chartres-Nord).

Abbaye bénédictine fondée en 1117 et peuplée à l'origine par des moines venus de Fourmetot (près de Pont-Audemer), où ils ne se sentaient plus en sécurité en raison de l'état de guerre entre les souverains français et anglo-normands. Josaphat passa en 1640 à la congrégation de Saint-Maur. — *Gallia christiana, ibid.*, col. 1277. — COTTINEAU, *Répert.*, I, col. 1488.

Couvent Saint-Jacques des Frères prêcheurs de Chartres.

Ce couvent fut fondé en 1231, à l'intérieur des murs de la ville.

Grand Séminaire de Chartres.

Ce séminaire fut fondé à Beaulieu, dans la banlieue chartraine, en 1659. En 1680, il fut confié aux prêtres de la Mission qui en conservèrent la direction jusqu'à la Révolution.

Paroisse Saint-Saturnin de Chartres.

Primitivement en dehors des murs, cette église, ruinée au cours des guerres du XVe siècle, fut rebâtie à l'intérieur de la ville. Elle a été supprimée lors de la Révolution, et il n'en subsiste pas le moindre vestige.

NOTICES

Ms. 4.

« *Beati Hieronimi presbiteri explanationis in Esaiam prophetam libri numero VIII.* » — IX-Xe siècles (Saint-Père).

Sur le recto du fol. 1 resté blanc, ont été ajoutés au XIe siècle :
le ℟. *Circumdederunt me viri mendaces...* ℣. *Quoniam tribulatio...*
le ℟. Gr. *Timete...* ℣. *Inquirentes...*
le ℟. Gr. *Posuisti Domine...* ℣. *Desiderium...* — A l'exception du ℣ *Quoniam tribulatio*, qui n'a reçu aucune notation, ces textes sont surmontés de neumes qui ne sont pas la notation des mélodies traditionnelles, mais de parties de discantus. Le notateur a fait usage de quelques lettres significatives. Cette notation est à rapprocher de celle du ms. Vatic. Regin. 186, fol. 87 (BANNISTER, *Paleografia musicale Vaticana*, Tav. 430). Au-dessous, séquence *Iam nunc intonant preconia* (R. H. 28433), également notée en neumes. Le sigle *dl* (= *duplicatur*) indique la répétition d'une incise de la vocalise alléluiatique.

Études gr. I, p. 174. — *Mss. enl.*, p. 4.

Ms. 21.

Cassiani collationes patrum. — IX-Xe siècles (Saint-Père).

Fol. 7 : Séquence *Ad celebres* (R. H. 100). — Notation bretonne mixte. Divers essais de plume et neumes français. — Fol. 114^v : Autres essais de plumes assez effacés et neumes français.

LANGLOIS, *Scribes de Chartres* (*Revue Mabillon*, I, 1905-1906, p. 163). — *Études gr.*, I, p. 174.

Ms. 23.

« *Aureus textus sancti evangelii.* » — Xe siècle (Saint-Père).

Évangiles, avec capitulaires. Le manuscrit est incomplet : de l'évangile selon saint Marc il ne reste que le capitulaire ; le quatrième évangile a totalement disparu.

Ces évangiles peuvent avoir été copiés pour l'abbaye Saint-Père : ils y étaient certainement dès la fin du Xe siècle ou le début du XIe siècle, comme le prouvent diverses additions qu'ils y ont reçues, entre autres un inventaire de la sacristie et une formule d'excommunication.

Fol. 22-23 : Début de l'évangile selon saint Mathieu. La généalogie a reçu en marge, d'une main du XIe siècle, le texte de la salutation *Dominus vobiscum* et le titre *Initium*... ainsi que, sur le texte évangélique lui-même, une notation neumatique destinée à en faciliter le chant aux matines de Noël. Le texte ayant déjà reçu des accents, le notateur en a gratté quelques-uns ; d'autres ont été par lui épaissis pour être transformés en virgas.

Sur le texte de la passion selon saint Mathieu, des lettres ont été placées conformément à l'usage des autres manuscrits liturgiques de Saint-Père. Elles ne servent pas à distribuer ce texte entre plusieurs lecteurs : leur sens est exclusivement musical. Elles sont ainsi expliquées en marge :

L = *leniter* — S = *sonando* — C = *cito* — G = *gravando*. — Exemple (XXVI, 50) : [1]*Amice*, [g]*ad quod* (sic) *venisti* (cf. BANNISTER, *Paleo. music. Vat.*, nº 893).

Tout cela paraît de la même main que les neumes de la généalogie.

F. DE MÉLY, *Les inventaires de l'abbaye de Saint-Père-en-Vallée de Chartres*, Paris, 1887.—*Études gr.*, I, p. 174. — *Mss. enl.*, p. 4.

Ms. 24.

Liber comitis. — IXe siècle (Saint-Père).

Leçons, épîtres et évangiles. — En tête, préface : « *Quamquam licenter assumatur in opere congregatio caelestium lectionum et ipsum opusculum ab ecclesiasticis viris comes quidem soleat appellari...* » (Cf. *Thomasii opera omnia*, V, ed. Vezzosi, 1750, p. 319).

Ce manuscrit, beau spécimen de la calligraphie de l'école de Tours, porte, en lettres distribuées dans l'encadrement du titre, la signature du copiste Audradus. Ce personnage est connu par ailleurs ; après avoir été membre de la communauté de Saint-Martin de Tours, entre 807 et 834, il devint chorévêque de Sens et mourut vers 853.

Fol. 9v, 10, 10v : Les épîtres pour les messes de saint Étienne (*Stephanus plenus gratia*) et de saint Jean l'évangéliste (*Qui timet Deum*) ont reçu après coup, probablement à Saint-Père de Chartres, une notation neumatique.

DOM A. WILMART, *Remarques sur un lectionnaire de Chartres copié à Tours* (*Académie des Inscriptions et Belles-lettres, Comptes rendus des séances de l'année* 1925, p. 290). — *Dom* A. WILMART, *Le lectionnaire de Saint-Père* (*Speculum*, July 1926). — *Mss. enl.*, p. 1. — E. K. RAND, *A Survey of the manuscripts of Tours* (Cambridge Mass., 1929), nº 74.

Ms. 25.

Raban Maur, Ambroise Autpert et Vies de Saints. — X-XIe siècles (Saint-Père).

Fol. 118v : Au milieu de copies de chartes, une main du XIe siècle a écrit l'offertoire de saint Étienne *Elegerunt apostoli* noté en neumes.

Cod. hagiogr. Carnot, p. 90. — *Études gr.*, I, p. 174. — *Mss. enl.*, p. 11.

Ms. 31.

Recueil d'ouvrages des Pères. — IXe siècle (Saint-Père).

Sur un feuillet de garde, essais de plume avec neumes. — XIe siècle.

VON DOBSCHÜTZ, *Texte und Untersuchungen*, XXXIII, 4, p. 156. — *Études gr.*, I. p. 174.

Ms. 39.

« *Augustinus de confessionne.* » — xe siècle (Saint-Père).

Sur un feuillet de garde, d'une main du xie siècle, invitatoire *Pastori summo* pour la fête de saint Pierre (R. H. 39873). Cette pièce n'appartient pas à la liturgie de Saint-Père de Chartres.

Études gr., I, p. 174. — *Mss. enl.*, p. 5.

Ms. 44.

« *Haimo in epistolam Pauli ad Romanos et alias epistolas.* » — xe siècle (Saint-Père).

Au fol. 1v, d'une main du xie siècle : Hymnes *Dei fide qua vivimus* (R. H. 15480) ; *Ternis ter horis numerus* (R. H. 20356).

Au fol. 2, même main : *Hymnus sancti Eugenii episcopi de beato Dyonisio : Celi cives adplaudite* (R. H. 3473) *; item aliud : Ave pater scandens polum* (R. H. 2019) *; item in matutinis laudibus : Fortem fidelem militem* (R. H. 6468).

A l'exception de *Celi cives adplaudite*, ces hymnes sont accompagnées plus ou moins complètement d'une notation neumatique.

Fol. 123v : Dans la marge supérieure, neumes en essais de plume.

R. G. I. (1911), p. 134. — *Études gr.*, I, p. 174. — *Mss. enl.*, p. 12.

Ms. 47.

Antiphonale missarum. — xe siècle (Chapitre de Chartres).

La partie principale et primitive de ce précieux manuscrit a été reproduite *in extenso* dans le tome XI de la *Paléographie musicale*; nous n'avons donc à mentionner ici que les feuillets du xiiie siècle qui lui ont été tardivement juxtaposés : « *Ordo in die cene Domini* » (fol. 70-85). — Cette partie comprend la messe pontificale du Jeudi saint avec la consécration des saintes huiles, suivies de vêpres. Sur ces fonctions, voir l'*Ordinaire chartrain du XIIIe siècle*, p. 47, 108 et 261. Toutes ces pièces chantées sont notées en points liés sur portée chartraine. Les folios reproduits sont tous ceux qui contiennent des portées musicales.

Études gr., I, p. 173-178. — *Mss. enl.*, p. 5. — *Grad. rom.*, p. 43.

Ms. 55.

Livre d'officiant pour les principales fêtes de l'année. — xv-xvie siècles (Saint-Père).

Fol. 1 : Capitules, Antiennes à *Magnificat*, huitième répons. Notation sur les intonations des antiennes, ainsi que sur les intonations et les versets des répons. — Fol. 38 : Suffrages. — Fol. 41 : Absolutions et bénédictions pour les matines. — Fol. 43 : Messes des principales fêtes. Cette partie est incomplète ; la messe du Jeudi saint est inachevée et il n'y en a pas d'autres dans la suite. — Fol. 56.

Prières à prime et à complies. — Fol. 58 : Préfaces notées. — Fol. 64 : Canon, suite et fin de la messe. — Fol. 74 : Addition (oraisons de sainte Barbe). Les pages reproduites (fol. 24v et 25) donnent l'intonation et le ℣ du ℟ *Solem* de la Nativité de Notre-Dame.

Mss. enl., p. 163.

Ms. 57.

Lectionnaire. — X-XIe siècles (Saint-Père).

Fol. 221v : D'une main du XIe siècle, avec notation neumatique :

℣. *Judex etenim...* du ℟. *Cumque pervenissent*, des matines des saints Marcellin et Pierre. Le corps du répons était probablement au bas du recto précédent, dans une partie du feuillet qui a été coupée. D'une autre main, texte et chant, l'antienne *Ibo michi ad montem mirre*, dont le début seulement est noté. — De cette seconde main, l'antienne *Specialis Virgo*, la première d'une série en l'honneur de Notre Dame. La notation (points liés) non prévue par le copiste, ne paraît pas antérieure au XIIIe siècle. Portée de quatre lignes à la pointe sèche.

Cod. hagiogr. Carnot, p. 102. — *Études gr.*, I, p. 174.

Ms. 65.

Pastoral de saint Grégoire, etc. — IXe siècle (Saint-Père).

Au fol. 107v, diverses additions du XIe siècle, avec notation neumatique.

Kyrie sans trope, paraissant le *Kyrie* de la messe IV de l'édition vaticane. Un trope de *Kyrie* consistant en neuf hexamètres sur trois mélodies (1-4-7 ; 2-5-8 ; 3, 6, 9). Les premières syllabes de chaque vers ont disparu, et la pièce ne figure pas dans les *Tropi graduales* des *Analecta hymnica* (vol. 47). Au point de vue de la construction, ce trope est à rapprocher de *Regnorum rector* (*Tropi graduales*, I, p. 148) et le *Rex Deux immense* (*ibid.*, p. 192). — Quelques essais de plume, ainsi qu'aux fol. 1v et 2 que nous ne reproduisons pas.

Études gr., I, p. 174.

Ms. 71.

Aristotelis, Ciceronis et Boetii opuscula. — Xe siècle (Chapitre).

Sur des feuillets de garde restés blancs, une main du XIe siècle a écrit et noté en neumes, les répons de l'office de saint Gilles du manuscrit Nouv. Acq. 4. Les six premiers répons sont en tête du livre ; nous ne les reproduisons pas, car ils sont à peine lisibles. Les trois derniers se trouvent à la fin (fol. 116v), et nous avons ici deux répons en plus qui n'appartiennent pas à l'office séculier. Nous transcrivons ici le texte, d'une lecture difficile, de ces deux répons, intercalés entre le 8e et le 9e, et après le 9e de l'office contenu dans le ms. Nouv. Acq. 4 :

℟. *Tunc exilium suum perennique solitudinem velut paradisum amplectens soli Deo totis anime sensibus adherebat.*

℣. *Ac si iam corporeis nexibus... subtilissimus contemplator adsisteret.*

℟. *Interea volente Deo cuidam principi revelatur ad multorum salutem, qui per eius consilium Christo Domino non parva sui fundi spacia consecravit.*

℣. *Doctus magistro non talis inexperto commercii, pro terrenis celestia commutavit.*

G. H. Pertz, *Archiv der Gesellschaft*, 8 (1843), p. 387. — Merlet et Clerval, *Un manuscrit chartrain du XIe siècle*, 1893, p. 198-229. — *Aristoteles latinus*, t. I (1939), p. 465, n° 469.— *Études gr.*, II, p. 59 et 74. — *Ord. ch.*, p. 56.

Ms. 78.

Sancti Augustini opuscula. — x-xie siècles (Saint-Père).

Fol. 1 : D'une main du xie siècle, les mots *Benedicamus Domino*, avec neumes. — Fol. 1^v : Différents neumes en essais de plume : *Benedicamus Domino, Deo gracias, Benedicamus Domino.* Ces mots sont surmontés de neumes. — Enfin, les mots *flos filius*, avec neumes, empruntés au ℟. *Stirps Iesse*, et le mot *Benedicamus* avec les mêmes neumes.

Remarquons en passant, pour l'amusement du lecteur, que la « note sur une hérésie touchant la Vierge, professée par un certain Gual » (*Catalogue général*, p. 41) n'est autre chose que le texte du ℟. *Gaude Maria Virgo, cunctas haereses...*

Langlois, *Scribes de Chartres* (*Rev. Mabillon*, I, 1905-1906, p. 162). — *Études gr.*, I, p. 174 ; II, p. 55 et 62. — *Ord. ch.*, p. 254.

Ms. 89.

Sancti Gregorii magni Dialogorum libri IV. — xe siècle (Saint-Père).

Ce manuscrit a reçu au xie siècle diverses additions de textes liturgiques notés en neumes. — Fol. 1^v (mutilé) : Essais de plume. Texte incomplet paraissant se rapporter à saint Martin : *...fusus, set adhuc non fonte lavac... texit amicus.* — Fol. 147 : Hymne *Salve crux sancta*, avec notation sur la première strophe (*R. G.*, 1925, p. 81 et 161, avec reproduction). — Fol. 182^v-185^v : Office noté de saint Maur. Cet office, étranger à la liturgie de Saint-Père, se trouve dans le ms. Angers 261 (xie siècle), provenant de Saint-Aubin d'Angers ; dans Leningrad. F. v. 27 (xiie s.) et dans Paris, B. N. 3778 (xiie s.), fol. 174, de Saint-Maur-des-Fossés, et enfin dans divers autres manuscrits français et italiens plus récents. — Aux fol. 182^v, 183^v, 184^v, additions peu lisibles, entamées par le couteau du relieur.

R. G. I, 1911, p. 134. — *Études gr.*, I, p. 174. — *Mss. enl.*, p. 12.

Ms. 95.

Sancti Hieronymi commentarius in Danielem, etc. — xe siècle (Saint-Père).

Fol. 87^v : Textes avec neumes du xie siècle. Ant. de l'office des saints Serge et Bacche : *Contristato Sergio de nece Bacchi, apparuit beatus Bacchus dicens : Etsi carne recessi a te, et amoris vinculo tecum sum. Hortor tamen festines cursum consummare fidei, mecum tibi corona reposita est.* — *Benedicamus Domino.*

Études gr., I, p. 174.

Ms. 109.

Sancti Augustini opuscula. — ix-xe siècles (Saint-Père).

Fol. 75 : Ce feuillet de garde, à la fin du volume, renferme diverses pièces accompagnées d'une double notation diastématique, chant et déchant, du xiie siècle. Le notateur a utilisé comme portée

la réglure du feuillet. Les pièces qui figurent dans le fragment, en totalité ou en partie, sont les suivantes :

Alleluia. ℣. Xristus resurgens... — Alleluia. ℣. Surrexit Xristus... — Alleluia. ℣. Angelus Domini. — ℣. Crucifixum Dominum... (*Crucifixum Dominum...* étant le verset de l'antienne processionnelle *Sedit Angelus*). — *℣. Dicant nunc Judei* (antienne servant de verset à l'antienne processionnelle *Christus resurgens*). — *Alleluia. ℣. Ascendens Xristus... — Alleluia. ℣. Non vos relinquam... — Alleluia. ℣. Veni sancte Spiritus...* Les trois dernières pièces, au verso (devenu recto après remploi du feuillet comme garde), n'ont pas reçu de notation ; nous ne reproduisons que le recto. — La notation n'est pas celle des documents chartrains ; c'est une notation mixte franco-messine. Cette constatation n'exclut pas que le fragment ait été écrit et noté à Chartres ; dans ce cas, il serait dû à un copiste formé dans le Nord-Est de la France. — Peut-être nous avons là un reste d'un *Liber cantus et discantus* mentionné dans un catalogue du XIVe siècle de l'abbaye Saint-Père (*Catalogue général*, XI, p. XXXI, d'après le ms. 1036).

BANNISTER (H. M.), *Un fragment inédit de discantus, R. G.*, 1911, p. 29-33, avec reproduction. — BARALLI (R.), *Un fragment inédit de « discantus », Rassegna gregoriana*, 1911, col. 151. — *Ord. ch.*, p. 66, note. 1.

Ms. 110.

Sancti Gregorii magni, Sedulii poetae et sancti Dyonisii opuscula, etc. — X-XIe et XIIe siècles (Saint-Père).

Fol. 88 : *Ymnus Sedulii poetae, A solis ortus cardine.* Ce texte, paraissant d'une main du Xe siècle ou du XIe, a reçu, sur la première strophe seulement, une notation en neumes (notation dite « bretonne »).

HUEMER, *Sedulii opera* (Corpus Scriptor. Eccles. latin., vol. X), p. XVII. — *Cod. Hagiog. Carnot*, p. 91. — *Études gr.*, I, p. 174.

Ms. 111.

Sancti Hieronymi commentarius in Danielem. — IXe siècle (Chapitre).

Divers opuscules de Fulbert de Chartres ont été copiés au XIe s. à la fin du volume, entre autres le poème *De Iohanne eremita* (*P. L.* CXLI, col. 349) dont les premiers mots ont reçu des neumes.

C. PFISTER, *De Fulberti Carn. episcopi vita et operibus*, 1885, p. 34. — A CLERVAL, *Les écoles de Chartres au moyen âge*, 1895, p. 112. — *Études gr.*, II, p. 179.

Ms. 115.

Vies de Saints. — IX-Xe siècles (Saint-Père).

Au fol. 178v, les mots *Incipit vita sancti Silvani confessoris*, qui d'ailleurs ne sont pas suivis du texte qu'ils annoncent, sont surmontés de neumes d'une main du XIe siècle.

Br. KRUSCH, *Neues Archiv.* 18 (1892-1893), p. 571. — *Cod. Hagiogr. Carnot*, p. 92.

Ms. 126.

S. Hieronymi adversus Jovinianum libri II. — xe siècle (Chapitre).

Au verso du feuillet 135 et dernier, une main du xie siècle a ajouté et noté en neumes les versets alléluiatiques *Justi epulentur* et *Te martyrum candidatus*, ainsi que le répons *Circumdederunt me viri mendaces.*

Ms. 128.

Pontifical romain à l'usage d'Albi. — xive siècle, deuxième moitié (Chapitre).

La description qu'a faite de ce manuscrit le chanoine Leroquais nous dispense d'en donner l'analyse. Certaines mélodies, comme par exemple l'intonation du *Veni creator*, sont passablement maltraitées. Vers la fin, quelques pièces n'ont pas été notées, ou ont reçu une notation en petits points destinés à être épaissis. Nous reproduisons la fin d'une préface et un répons appartenant à la liturgie de la consécration des vierges.

Pontificaux, I, p. 127.

Ms. 130.

Ouvrages et extraits divers sur la musique. — ix-xe siècles (Saint-Père).

Fol. 1-29 : *Musica Enchiriadis* dont il reste une copie à Solesmes (cf. plus haut, p. 9). Au fol. 50, recto et verso, pièces notées en neumes du xie siècle, avec double notation donnant le chant traditionnel et une partie de discantus. Le fol. 50 recto a déjà été reproduit dans la *P. M.*, I, 1889. Les pièces contenues dans le fragment sont les suivantes :

Alleluia. ℣. Dies sanctificatus... — Alleluia. ℣. Multifarie... — Alleluia. ℣. Video celos apertos... — Alleluia, sans verset et avec une seule ligne de neumes ; c'est celui qui accompagne le verset *Non vos me elegistis. — Alleluia. ℣. Pascha nostrum... ℣. Epulemur... — Alleluia*, sans verset et avec une seule ligne de neumes ; c'est l'*Alleluia. ℣. Nonne cor nostrum.* — A la suite, une « chace » datée de 1362, dont les notes carrées sont posées sur le réglage primitif du parchemin.

R. Duhamel, *Un exemple de déchant au XIe siècle*, dans le *Bulletin de l'Association des anciens élèves de l'école de musique classique*, janvier-mars 1914 (avec reproduction des deux pages). — *Ord. Ch.*, p. 67. — *P. M. I*, p. 151 et pl. XXIII. — C. Parrish, *The Notation of Medieval Music* (New York, 1957), pl. XXc et p. 62.

Ms. 152.

Sancti Augustini de Trinitate libri XV. — xe siècle (Saint-Père). (Manuscrit écrit par Amalbertus, qui signe une charte vers 986.)

Fol. 175v, au-dessous de l'explicit en lettres grecques, reproduit dans le *Catalogue général*, quelques neumes en notation française du xie s., dont nous n'avons pas la photographie. Même fol., avant la copie de l'épitaphe de l'abbé Landri († 14 mars 1070), trois antiennes de l'office de la Trinité : *Gloria tibi, Laus et perennis gloria, Gloria laudis.* Notation apparentée à la notation bretonne. Il est à noter que ce manuscrit a reçu comme feuilles de garde plusieurs feuillets d'un bréviaire monastique du

XIIe siècle, à l'usage de Saint-Père de Chartres. La notation, prévue, de ce bréviaire n'a jamais été exécutée. D'autres feuillets du même manuscrit se trouvent dans le manuscrit 155, de même provenance. En les réunissant, on obtient un fragment de bréviaire comprenant, en tout ou en partie, les offices de l'Invention de la Sainte-Croix (3 mai), de saint Jean devant la Porte latine, des saints Gordien et Épimaque, de saint Mamert, des saints Nérée, Achillée et Pancrace, de sainte Pudentienne (Potentiana), de saint Chéron et des saints Marcellin et Pierre (2 juin).

LANGLOIS, *Scribes de Chartres* (*Revue Mabillon*, I, 1911, p. 161). — *Études gr.*, I, p. 174. — *Mss. enl.*, p. 7.

Ms. 162.

Recueil liturgique de pièces en l'honneur de la Sainte Vierge. — XIe siècle, deuxième moitié (Chapitre).

Nous regrettons de ne pouvoir donner ici l'étude complète que mériterait ce manuscrit, témoin précieux de la piété de l'église de Chartres envers Notre-Dame. Nous nous bornerons à quelques indications destinées à compléter l'analyse sommaire du *Catalogue général.*

Fol. 1 : *Per omnia...* Préface commune, Canon et fin de l'Ordinaire de la Messe.

(Fête de la Nativité.)

7v : *Sermo Domni Fulberti Carnotensis episcopi de Nativitate sanctae Mariae. Approbatae consuetudinis...* (*P. L.*, CXLI, col. 320.)

18v : *Sermo de Nativitate sanctae Mariae. Mutuae dilectionis...* (*Ibid.*, col. 325.)

33 : *Item sermo de eadem festivitate. Gloriosam sollempnitatem...*

37 : *Item de nativitate. Nativitas gloriosae...*

56 : *Incipit libellus de natali sanctae Mariae. Petis a me petitiunculam.* (Cf. AMANN, *Le protévangile de Jacques*, p. 340.)

57 : *Chromatio et Eleodoro episcopis Hieronimus. Petitis a me ut vobis rescribam...* (*Ibid.*, p. 278.) — *Igitur beata...* (*Ibid.*, p. 342.)

Suit le texte du *De nativitate Mariae.* Bien qu'Amann donne le texte de notre manuscrit comme « sensiblement analogue » à celui qu'il a édité, on y remarque quelques variantes notables.

70v : *Sermo in nativitate sanctae Mariae. Adest nobis dilectissimi...* (*P. L.*, CXLI, col. 336.)

76v : Oraisons, préface, bénédiction épiscopale pour la fête de la Nativité.

78 : *Sermo de nativitate sanctae Mariae. Fratres karissimi...* (*P. L.*, CXLI, col. 324.)

82 : *In nativitate sanctae Mariae. Lectio sancti evangelii sec. Matheum. Liber generationis. Quo exordio...* (*P. L.*, XCV, col. 119.)

(Fête de l'Annonciation.)

97v : *Lectiones Annunciationis dominicae.* Six leçons tirées d'Isaïe. A la suite, oraisons et préface pour la fête de l'Annonciation.

104 : *Lectio sancti evangelii sec. Lucam. Missus est. Omelia beati Bede de eadem. Exordium nostrae redemptionis.* (*P. L.*, XCIV, vol. 9.)

(Fête de la Purification.)

116v : *Lectiones de Canticis Canticorum in purificatione sanctae Mariae legendae. Osculetur...* — *In purificatione sanctae Mariae sermo beati Augustini episcopi. Exultent virgines...* (*P. L.*, XCV, col. 1462.) — *Item sermo beati Ambrosii episcopi. Ecce homo erat in Hierusalem...* (*P. L.*, XV, col. 1573.)

125v : Oraisons, préface, bénédiction des cierges, bénédiction épiscopale pour la Purification.

128 : Autres sermons et homélies pour la Purification.

(Fête de l'Assomption.)

167v : *Incipit sermo beati Hieronimi presbiteri de assumptione sanctae Mariae. Fratres karissimi, de assumptione sanctae Dei genitricis...* (*P. L.*, XXX, col. 120.) Autre sermon et une homélie.

228 : *In vigilia assumptionis sanctae Mariae* (Oraison). *In die assumptionis eiusdem* : Oraisons, préface, bénédiction épiscopale pour la fête de l'Assomption.

230v : Homélie et sermons de l'Assomption.

247v : *Lectiones cotidianae de sancta Maria.*

249 : Sans titre ni rubrique. Collection de treize antiennes dont huit appartiennent aux matines de l'Assomption. Une seule de ces antiennes, *Virgo prudentissima*, a reçu postérieurement quelques neumes que nous reproduisons. Ces neumes, déjà épaissis et penchés à la manière anglo-normande, ne paraissent pas antérieurs au milieu du XIIe siècle.

250v: *Ymnus Henrici imperatoris de sancta cruce. Salve crux sancta...* (sans notation) : cf. *R. G.*, 10, 1925, p. 81 et 161.

252 : Supplément du début du XIIIe siècle. Leçons pour la fête de sainte Anne, instituée en l'église de Chartres à l'occasion de la réception d'une relique (1205). Le texte de ces leçons est en très grande partie emprunté au *Protévangile de Jacques* et au *De nativitate sanctae Mariae.* Il reste à noter que l'ex-libris d'un certain « Johannes de Bosco », du diocèse de Rouen, qui se lit sur un fragment de parchemin utilisé pour raccommoder la reliure, paraît sans rapport avec le contenu du manuscrit.

AMANN, *Le protévangile de Jacques et ses remaniements latins*, 1910, p. 160 et 340. — *Ephemerides liturgicae*, LXV, 1951, p. 7. — *Études gr.*, I, p. 174. — *Mss. enl.*, p. 19.

Ms. 195.

Pontifical chartrain. — XIIIe siècle (Chapitre).

A la fin du volume, serments prêtés aux évêques de Chartres Mathieu des Champs (1246 ou 1247-1259) et Pierre de Maincy (1260-1276). Ce manuscrit a dû être écrit à une date très voisine de 1260. Notation en points liés sur portée « chartraine ». Notre planche reproduit le répons *Fundata est* de la Dédicace.

Pontificaux, I, p. 130.

Ms. 232.

Recueil de pièces liturgiques et de prières diverses. — XV-XVIe siècles (Séminaire de Beaulieu).

Ce recueil, qui ne rentre exactement dans aucune classe de manuscrits liturgiques, est apparenté, pour une partie de son contenu, aux livres d'heures. Il est visible qu'il n'est pas l'œuvre d'un copiste professionnel. Il paraît être une sorte de manuel à l'usage d'un curé, et peut-être écrit par lui-même. Les parties liturgiques sont conformes à l'usage du diocèse de Chartres. Voici le contenu du manuscrit :

Fol. 1 : *Benedictio aque.*

3v : *Ordo ad catecizandos infantes.*

8 : *Benedictio fontis.*

16v : *Ordo ad visitandum infirmum.*

25 : *Commendatio animarum.*

3v : *Vigilie mortuorum.*

54 : *Servicium interragii mortuorum.* — 69 : *De sancto Nicholao : Ant. Copiose caritatis... Stabat mater, etc.* — 70 : *Ad crucifixum. Salve pendens in hac cruce.* — 72 : *Domine sancte... da sancte ecclesie tue unionem, regno Francie tranquillitatem...* — 72 : *Septem gaudia de Beata Maria.* — 75 : *O Sancte Sebastiane.* — 76v : *Oratio devotissima... O intemerata.* — 77v : *Orayson très dévote à Nostre-Dame... Missus est angelus...* Autres prières. — 82v : Ps. *Quam dilecta,* etc. (préparation à la messe), etc. — 88 : Office rythmique de la Passion *In passione Domini, qua datus salus homini.* — Diverses prières, de plusieurs mains, se terminant au fol. 97. Certains cahiers de ce manuscrit sont en papier. Écriture cursive. Notation sur portée noire. Dans les récitatifs, note losange avec signification de brève.

Ms. 252.

Stephani bisuntini alphabetum narrationum. — XIVe siècle (Chapitre).

Fol. 210 : *Alleluia ℣. Miles in arma ferox...* C'est l'alleluia de la messe de saint Georges composé *tam in littera quam in cantu* par le cardinal Jacques Stephaneschi († 1343), titulaire de Saint-Georges au Vélabre. Il se trouve dans l'admirable manuscrit copié et enluminé pour le cardinal (Bibl. Vaticane, Basilicanus C. 129). — Cette pièce n'a jamais appartenu à la liturgie de Chartres. Sa présence dans notre manuscrit est peut-être due à un des Italiens membres du chapitre de Chartres au XIVe s.; texte et notation paraissent cependant d'une main française. M. l'abbé Beyssac nous a fait savoir que cet alleluia se trouvait dans les livres de Reims. — Le manuscrit de Chartres indique des altérations mélodiques dont il n'y a pas trace dans celui de Rome.

J. Chailley, *Histoire musicale du moyen âge,* p. 220. — A. H., L p. 625. — *Mss. enl.,* p. 83.

Ms. 258.

Processionnal de Saint-Jean-en-Vallée. — XVIe siècle (Saint-Jean-en-Vallée).

Fol. 1 : Chants pour la bénédiction de l'eau. — Processions aux divers autels (la Sainte Vierge, les martyrs, les vierges, saint Augustin).

5v : Procession pour les temps liturgiques. — 99 : Processions pour les fêtes des saints. — 158 : Suppléments de diverses mains. Impropères; processions pour les fêtes des trois Maries, de la Visitation et de la Présentation. Il est à noter que dans ce manuscrit un trait oblique analogue à celui du porrectus remplace parfois deux losanges descendants par degrés conjoints ou une clivis. — Fin de l'antienne *Gloria celestis* et répons *Solem iusticie.*

Ms. 260.

Processionnal de l'abbaye de Josaphat. — XVIe siècle (Abbaye de Josaphat).

Fol. j : Chants pour la bénédiction et l'aspersion de l'eau bénite. Répons chantés aux processions au cours de l'année liturgique. Le Temps et le Sanctoral sont mêlés. — v jxx xviij : Chants du *Venite*

exultemus. — Nous reproduisons la fin de la prose *Inviolata,* l'antienne *Maria Virgo* et le répons *Solem iusticie* (Assomption).

Ms. 336.

« *Ordinarius Sancti Johannis in Valle.* » — XIVe siècle [1336] (Saint-Jean-en-Vallée).

En tête, calendrier. Suit l'Ordinaire, où le Temps et le Sanctoral sont mêlés. — 350 : *Explicit ordinarius sancti Johannis in Valleya carn., factum a Leobino dicto Auchier canonico nostro et presbytero, anno domini m°.ccc.xxx°.vi°, die sabbati post festum sancti Martini hyemalis.* — 351. *Incipit ordinatio omeliarum evangelii.* — 365. *Explicit, expliceat, ludere scriptor eat.* — 366. Intonations notées des hymnes et des chants du Kyriale. — 374. Divers suppléments de plusieurs mains. Note relative à la consécration, en 1697, de l'église Saint-Étienne au cloître qui était devenue celle des chanoines réguliers de Saint-Jean après la destruction de leur monastère au cours des guerres de religion. Il est à noter qu'il existe un autre Ordinaire de Saint-Jean-en-Vallée très copieux et plus ancien (Bibl. nationale, ms. lat. 1794).

Ord. ch., p. 8. — *Mss. enl.*, p. 88.

Ms. 353.

« *Ordo letaniarum ecclesie carnotensis* ». — XV-XVIe siècles (Chapitre).

Litanies, en grande partie notées, pour les trois jours des Rogations et le Samedi saint. Petit volume destiné à être porté en procession.

Les rubriques de ce livre et celles de l'Ordinaire se complètent mutuellement et font connaître l'itinéraire des processions. Voir ms. 575.

Ord. ch., p. 48 et 50.

Ms. 380.

Raymundi de Pennaforti summa de poenitentia et de matrimonio. — XIII-XIVe siècles (Frères prêcheurs).

A l'intérieur du premier plat a été collé un fragment de Sacramentaire-Antiphonaire-Lectionnaire de la messe, pouvant être du Xe ou XIe s.

Sur la préface de sainte Agathe (deuxième colonne), aux syllabes *patientie coronares,* neumes avertissant de la formule mélodique de conclusion.

Ms. 507.

Légendier combiné avec le *Martyrologe d'Adon.* — Xe siècle (Chapitre).

Aux fol. 240, 271v et 298, dans les marges, neumes en essais de plume. Nous reproduisons seulement ceux des fol. 240 et 271v.

Cod. hag. Carnot., p. 173. — *Mss. enl.*, p. 8.

Ms. 508.

Pontifical (de Durand de Mende) écrit en 1389 pour François de Conzié, archevêque d'Arles (Saint-Père).

Ce très beau manuscrit est noté. La page que nous reproduisons appartient à la liturgie de la Dédicace. Il reste à remarquer que dans la notation des préfaces des notes caudées et allongées horizontalement coïncident avec les syllabes accentuées.

Mss. enl., p. 120-35. — *Pontificaux*, p. 135.

Ms. 509.

Missel de Chartres (hiver). — XIVe siècle, deuxième moitié (Chapitre).

Notation sur les préfaces, intonation, *Ite missa est*, etc...

Mss. enl., p. 115. — *Sacramentaires*, II, p. 346.

Ms. 519.

Missel de Saint-Père de Chartres. — XIVe siècle, première moitié (Saint-Père).

Missel en deux volumes. Les préfaces seules sont notées (portée « chartraine »). Quelques intonations de *Gloria* ont été ajoutées au XVIe s.

Mss. enl., p. 92. — *Sacramentaires*, II, p. 254.

Ms. 520.

Missel noté de Chartres. — Commencement du XIIIe siècle (Chapitre).

Missel très complet, renfermant, accompagné de leur notation à points liés sur portée « chartraine », tout ce qui peut être chanté à la messe au cours de l'année. Quelques feuillets ajoutés au XIVe ou au XVe siècle contiennent un second ordinaire de la messe avec deux *Sanctus* et un *Agnus Dei* notés. — Possédant, en plus de nos photographies, une série de clichés pris antérieurement pour la documentation du Kyriale de l'édition vaticane, nous sommes en mesure de donner de ce précieux manuscrit plus qu'un simple échantillon de notation. Nos planches reproduisent les éléments suivants : 1) Fol. 9 : Introït du premier dimanche de l'Avent, précédé du trope d'introduction *Gregorius presul.* — 2) Fol. 294v-302 : Série des *Kyrie* et des *Gloria*, avec tropes et sans tropes. Avant le premier *Kyrie*, fin des *Laudes regie* ; après le dernier *Gloria*, début d'une collection de séquences commençant par *Sancti Spiritus adsit nobis gracia.* — 3) Fol. 309v-311 : *Sanctus* et *Agnus Dei*. Avant le premier *Sanctus*, fin de la séquence *Organicis canamus modulis* ; après le dernier *Agnus Dei*, commencement d'une série d'épîtres farcies où le français alterne avec le latin. La première, *Seignors oiez communement*, est celle de la fête de saint Étienne. — 4) Fin d'un *Pater* tropé. — Parmi les pièces les plus curieuses contenues

dans nos planches, signalons, outre ce *Pater*, le *Gloria* tropé *Cuius reboat*. Ces deux compositions font partie de l'office senonais de la Circoncision publiée par Mgr Villetard.

CLERVAL (A.), *L'ancienne maîtrise de Notre-Dame de Chartres*, 1899, p. 353. — DELAPORTE (Y.), *Les chants de l'ordinaire de la messe d'après les documents chartrains*, *R. G.*, 1921-1923, *passim*. — DELAPORTE (Y.), *Quelques renseignements bibliographiques sur un Pater tropé*, *R. G.*, 1922, p. 149. — VILLETARD (H.), *Office de Pierre de Corbeil*, 1907, p. 165 et 200. — *Mss. enl.*, p. 51. — *P.M.*, I, p. 158 et pl. XXX. — *Sacramentaires*, II, p. 61. — *Grad. rom.*, p. 43.

Ms. 521.

Missel de Saint-Père de Chartres. XIIIe siècle (Saint-Père).

Missel en deux volumes. Préfaces notées, ainsi que deux *Sanctus*, un *Agnus Dei*, une intonation de *Sanctus* et l'*Exsultet*. Notation sur portée « chartraine ». Notre planche reproduit un *Sanctus* également en usage à la cathédrale et qui a trouvé place dans les *Offices propres* chartrains de 1930.

Mss. enl., p. 69. — *Sacramentaires*, II, p. 88.

Ms. 523.

Missel noté chartrain. — XIVe siècle, vers le milieu (Chapitre).

Manuscrit d'une belle exécution. Tout ce qui doit être chanté est noté sur portées rouges. Additions des XV-XVIe siècles comprenant un ordinaire de la messe et des préfaces, ainsi que diverses intonations. Dans cette partie, on trouve dans les récitatifs la note losange avec valeur de brève. — Nos planches reproduisent le début du manuscrit (premier dimanche de l'Avent) et deux pages de la partie ajoutée (préfaces et intonations du *Gloria*).

DELAPORTE (Y), *Les chants de l'ordinaire de la messe d'après les documents chartrains*, dans *R. G.*, 1921-1923, *passim*. — *Mss. enl.*, p. 95. — *Sacramentaires*, II, p. 300.

Ms. 525.

Missel dominicain (hiver). — XIVe siècle (Frères prêcheurs de Chartres).

Il n'y a rien de noté dans ce missel, mais il renferme, collés sur l'intérieur des plats, deux fragments d'un bréviaire noté monastique du XIIe siècle. — La notation en est intéressante. Elle consiste en neumes épaissis, tendant aux « points liés », disposés sur des « portées chartraines ». Mais lorsque la mélodie est suffisamment connue, comme c'est le cas pour les versets des répons, il n'y a pas de portée. — Nous reproduisons seulement le fragment du plat postérieur ; celui du plat antérieur étant peu lisible. On y reconnaîtra les pièces suivantes : ℟. *Dixit Ioseph*... ℣. *Biennium*... — ℟. *Nunciaverunt Iacob*... ℣. *Cumque audisset*... — ℟. *Salus nostra*... ℣. *Vivat Domine*... — Ant. *Dixit Samaritana*... — Ant. *Meus cibus est*...

Mss. enl., p. 81. — *Sacramentaires*, II, p. 245.

Ms. 526.

Missel chartrain, XIVe siècle, deuxième moitié (Chapitre).

Récitatifs notés. Dans l'ordinaire de la messe, intonations d'un *Sanctus* et d'un *Agnus Dei* ; un *Sanctus* et un *Agnus Dei* notés en entier. C'est ce dernier morceau que reproduit notre planche.

Mss. enl., p. 129.

Ms. 527.

Psautier hymnaire noté chartrain. — XIVe siècle, vers le milieu (Chapitre).

Nos planches reproduisent le fol. 7 (début des matines du dimanche) et en partie le fol. 106v (hymne *Salve crux sancta*). En regard, partie du fol. 107 (hymne *Tibi Xriste*).

Psautiers, I, p. 156. — *R. G.*, 1925, p. 162 (reproduction).

Ms. 528.

Recueil liturgique. — XIII et XIVe siècles (Chapitre).

Ce manuscrit se compose de deux parties bien distinctes :

Du fol. 1 au fol. 64 inclus : *Ordo ad cathezizandos infantes* ; bénédiction des fonts, *Benedictio novi ignis, Ordo qualiter fieri tonsurae debeant in ecclesia Carnotensi, Ordo reconciliationis ecclesie.* Récitatifs notés. Il n'y a pas de noms dans la préface de la bénédiction du cierge pascal, mais la notation suggère ceux du pape Innocent VI, du roi Jean et de l'évêque Louis de Vaucemain. Cette partie aurait donc été écrite entre 1352 et 1356. — La suite (fol. 65-103) renferme l'*Ordo in die cene Domini* et *Ad fontes benedicendos*. L'écriture, la notation sur portées « chartraines », la décoration indiquent nettement le XIIIe siècle. Les chants propres de la messe du Jeudi saint et les récitatifs sont notés, ainsi que le début du *Sanctus*. L'une de nos planches reproduit le commencement de l'*Exultet* avec son récitatif très simple usité dans l'ancienne liturgie chartraine (partie du XIVe siècle) ; l'autre le début de la préface du Jeudi saint (partie du XIIIe siècle).

Mss. enl., p. 52 et 107. — Dom G. Benoit-Castelli, *Le « Preconium paschale » : Ephemer. liturg.*, LXVII, 1953, p. 326.

Ms. 529.

Graduel de Saint-Jean-en-Vallée. — XIIIe siècle ; supplément du XIVe s. (Saint-Jean-en-Vallée).

La première partie de ce manuscrit (fol. 1-285) est un graduel. Il y est fait mention de la translation de la sainte couronne (1239). Notation sur portée « chartraine ». Nombreuses indications relatives aux chants du Kyriale. Notre photographie reproduit la fin de l'antienne *Sedit angelus*, l'introït *Resurrexi*, de la messe de Pâques, et le début du *Kyrie genitor Deus* (Cunctipotens). — L'église de Saint-Jean-en-Vallée, collégiale avant d'être régulière, avait reçu, lors de sa fondation, dans le premier quart du XIe siècle, la liturgie et le chant de la cathédrale. Mais la tradition grégorienne paraît s'y être conservée mieux qu'ailleurs ; ainsi notre manuscrit, malgré sa date relativement tardive, donne

au second *alleluia* de l'introït *Resurrexi* la finale archaïque *mi*. — Le supplément, ajouté au XIVe siècle pour permettre d'utiliser le manuscrit comme missel (fol. 286-417), est postérieur à la canonisation de saint Yves (1347). Il ne renferme aucune notation.

DELAPORTE (Y.), *Les chants de l'ordinaire de la messe d'après les documents chartrains*, *R. G.*, 1921-1923, passim. — DELAPORTE (Y.), *Le trope Arbiter aeternus*. (*R. G.*, 1939, p. 140). — *Mss. enl.*, p. 76. — P. M., I, p. 158 et pl. XXXI. — *Sacramentaires*, II, p. 255.

Ms. 536.

Missel romain à l'usage de Saint-Malo. — XVe siècle (Séminaire de Chartres à Beaulieu).

Récitatifs, intonations et quelques autres chants notés. — Notre planche reproduit en partie les impropères du Vendredi saint.

Mss. enl., p. 139. — *Sacramentaires*, III, p. 135.

Mss. 538 et 539.

Processionnaux à l'usage de la cathédrale de Chartres. — Fin du XVe siècle ou commencement du XVIe siècle, avec divers suppléments des XVIe et XVIIe siècles (Chapitre).

Si l'on ne tient compte que de leur partie primitive et principale, (fol. 1-139), on constate que ces deux manuscrits sont jumeaux : même format, même écriture, même notation. Seule la mise en pages présente quelques légères différences. Les rubriques sont en grande partie empruntées à l'ordinaire du XIIIe siècle. Quelques-unes des processions indiquées ont été instituées en vertu de fondations dont la plus récente est due au grand-archidiacre Renaud de Paris († 1475). — Les deux manuscrits ont reçu des suppléments écrits soit sur des pages restées blanches soit sur des feuillets ajoutées. Un certain nombre de ces suppléments leur sont communs ; d'autres sont particuliers à l'un ou à l'autre.

De la partie primitive du ms. 538 nous reproduisons le ℟. *Solem iusticie* (*De beata Maria*) et le début de l'ant. *Obtulerunt* (Purification) ; de la partie primitive du ms. 539, les ant. *Te decus virgineum* et *Beata es* (Assomption). — C'est à un supplément du ms. 538 que nous empruntons la fin de la prose *Ad Martini gloriosi*, trope du ℟. *O beatum virum Martinum antistitem*. On y remarquera la note losangée avec signification de brève. Suit, après une rubrique, la partie de *superius*, en notation proportionnelle, de l'antienne *Dominica sanctus discesserat*. — Dans le passage correspondant du ms. 539, où devait se trouver une autre partie de la même composition, une main différente a utilisé l'espace resté blanc pour y écrire une partie de basse pour la prose *Inviolata*.

Ms. 573.

Processionnal de l'abbaye de Josaphat. — Commencement du XVIe siècle (Abbaye de Josaphat).

Sur cinq feuillets liminaires ajoutés, bénédiction de l'eau. — Fol. 1 : *Incipit ordo processionum totius anni secundum usum cenobii beate Marie de Iozaphat ordinis sancti Benedicti Carnotensis diocesis.* — Aspersion de l'eau bénite. Processions et cérémonies diverses du Temps et du Sanctoral. Au revers du fol. 100 resté blanc, copie du *Dies irae*, datée de 1637. — Sur les feuillets suivants, litanies pour

demander la naissance d'un Dauphin : *Ut regi nostro Henrico christianissimo...* Il s'agit du roi Henri III. (Cf. *P. M.*, XI, p. 27 ; et *Ord. ch.*, p. 210, nº XIV.) Sur les deux pages que nous reproduisons se trouvent les répons *Stirps Jesse* (Assomption) et *Solem iusticie* (Nativité).

Mss. enl., p. 163.

Ms. 574.

Processional de l'abbaye de Josaphat. — XVIe siècle (Abbaye de Josaphat).

Fol. 1 : *Incipit ordo processionum totius anni secundum usum cenobii beate Marie de Iozaphat ordinis sancti Benedicti Carnotensis diocesis.*

Aspersion de l'eau bénite. Processions et cérémonies diverses du Temps et du Sanctoral. Bien que de même origine et à peu près de même époque que le ms. 573, celui-ci en diffère par son contenu un peu moins abondant, surtout en ce qui concerne les fêtes des saints. — On reconnaîtra dans notre reproduction la fin de la prose *Inviolata*, l'antienne *Hodie Maria virgo* (Assomption) et le ℟. *Solem iusticie.*

Ms. enl., p. 164.

Ms. 575.

« *Ordo letaniarum ecclesia carnotensis.* » — XV-XVIe siècles (Chapitre).

Manuscrit exactement semblable au Ms. 353 ; ce qui nous dispense d'en donner une reproduction. L'état des premiers feuillets de l'un et de l'autre prouve qu'ils ont essuyé une même averse un certain lundi des Rogations.

Ms. 577.

Sacramentaire de l'abbaye Saint-Père de Chartres. — Xe siècle (Saint-Père).

Le texte de ce précieux manuscrit, écrit pour l'abbaye chartraine Saint-Père-en-Vallée, a été en divers endroits surmontés de neumes.

Fol. 6v : Neumes sur *Sursum corda.* — Fol. 53 : Impropères. L'intonation *Popule meus* est notée (neumes rouges). — Fol. 54-56 : Samedi saint. *Benedictio cerei.* Sur l'*Exultet*, neumes de la mélodie déjà signalée dans les documents plus tardifs (cf. ms. 528). Il est à remarquer que, dans la préface qui suit, les mots *O certe necessarium... O felix culpa...* sont omis ; que des grattages ont fait disparaître le mot *fidelium* (*postes fidelium consecrantur*) et l'éloge des abeilles ainsi que les mots *nox in qua terrenis...* ; que vers la fin, entre *papa nostro* et *quiete temporum concessa*, quelques mots ont été grattés et remplacés par *et rege nostro et antistite nostro.* Ces mots ont été pourvus de neumes par un notateur qui n'a pas prévu les noms propres (cf. sur la mélodie, *Ephemerides liturgicae* 67, 1953, p. 326). Fol. 57 : Neumes sur *Accendite, Kyrrieleison* et sur l'intonation *Gloria in excelsis Deo.* — Fol. 79. Sur la préface du VIIe dimanche après la Pentecôte, neumes marquant le début des cadences musicales. Les lettres GG en marge de certaines pièces indiquent qu'elles appartiennent au sacramentaire grégorien.

Delisle (Léopold), *Mémoire sur d'anciens sacramentaires*, 1886, notice LIII. — *Études gr.*, I, p. 174. — *Mss. enl.*, p. 8. — *Sacramentaires*, I, p. 75. — *Grad. rom.*, p. 43.

Ms. 579.

Bréviaire monastique (partie d'été) de Saint-Père de Chartres. — XIIe s. (Saint-Père).

Les textes destinés à être chantés ont été disposés de manière à pouvoir être surmontés d'une notation neumatique, mais cette notation n'a été exécutée qu'en de très rares endroits, dont voici l'indication : Fol. 57^v : Intonation des ℟. *Misit Dominus, Angustie mihi undique, Laudabilis po(pulus).* — Fol. 106 : ℟. *Iste cognovit iusti(ci)am.* — Fol. 108^v : *redemptorem mundi*, finale du ℟. *Gloriose virginis Marie.* — Fol. 144 : *Martinus episcopus...* ℣ du ℟. *Martinus Abrahe sinu* et *O beatum virum...* ℣ du ℟. *O vere beatum.*

Bréviaires, I, p. 309.

Ms. 583.

Missel chartrain. — XIIIe siècle, première moitié (chapitre).

Ce missel n'est pas noté, Mais en deux endroits, à la suite des préfaces de la Pentecôte et de la Trinité, des bouts de portées restés inoccupés ont été utilisés pour recevoir, avec leur chant, deux débuts de *Sanctus*, et, dans le second cas, au fol. vj^xxxv, que nous reproduisons, le début de la communion *Benedicimus Deum celi*. Notation à points liés sur portées « chartraines ». Tout est de la même main.

Mss. enl., p. 50. — *Sacramentaires*, II, p. 63.

Ms. 586.

Fonctions pontificales du Jeudi saint, du Mercredi des Cendres et du Dimanche des Rameaux, à l'usage de Paris. — XV-XVIe siècles (Chapitre).

Intonations et récitatifs notés. Notre planche reproduit le début de la préface du Jeudi saint. Manuscrit catalogué à tort comme missel.

Mss. enl., p. 162. — *Sacramentaires*, I, p. XLII.

Ms. 589.

Processionnal de l'abbaye Saint-Père de Chartres. — XVIe siècle, première moitié (Saint-Père).

Fol. 1 : *Incipit processionnale secundum ordinem et consuetudinem sacri monasterii sancti Petri in Valle Carnotensi, editum per reverendum et religiosum dominum Franciscum de Brilhac abbatem eiusdem monasterii.* — François de Brilhac, abbé de 1522 à 1540, est connu pour avoir rétabli la discipline dans son abbaye et avoir fait recopier les livres liturgiques. Chants pour l'aspersion de l'eau bénite. Antiennes, versets, répons, *etc.*, pour les processions du Temps. — Fol. cii : *Incipiunt responsoria ad processionnes in festis sanctorum per totum annum.*

Fol. vj^xxvij-183 : Supplément de diverses mains des XVIe et XVIIe siècles. Antiennes et répons pour les Défunts, funérailles. Prières pour obtenir un fils au roi Henri (cf. ms. 573). Répons et antiennes en l'honneur de saint Roch et de saint Benoît. — Dès le XVIe siècle, de nombreux éléments ont reçu

en marge l'indication *vacat*. Le passage que nous reproduisons appartient à la liturgie du dimanche des Rameaux, jour où les moines de Saint-Père faisaient à la cathédrale une station comportant le chant de Tierce, tandis que la procession générale se rassemblait à l'abbaye Saint-Chéron.

Mss. enl., p. 165.

Ms. 590.

Missel de Paris. — XIVe siècle, deuxième moitié (Chapitre ?) .

Récitatifs notés, ainsi qu'un début d'*Agnus Dei*.

Mss. enl., p. 129. — *Sacramentaires*, II, p. 346.

Ms. 592.

Pontifical romain. — XIVe siècle (abbaye de Coulombs).

Quelques pièces sont notées (consécration des vierges, Dédicace). Nous reproduisons le début de la messe de la Dédicace.

Mss. enl., p. 135. — *Pontificaux*, I, p. 138.

Ms. 594.

Processionnal de l'abbaye Saint-Père de Chartres. — XVIe siècle, milieu ou troisième quart (Saint-Père).

Fol. 2 : (après un feuillet de garde sur lequel on a écrit, après coup, des prières à saint Sébastien). *Incipit processionale secundum ordinem et consuetudinem sacri monasterii sancti Petri in Valle Carnotensi, editum per reverendum dominum Petrum de Brizay abbatem commendatarium eiusdem monasterii.* — Ce manuscrit a donc été écrit entre 1541, date de la nomination de l'abbé Pierre de Brizay, et 1571, date à laquelle il abandonna sa dignité et se fit huguenot. — Chants pour l'aspersion de l'eau bénite. Antiennes, versets, répons, *etc.*, pour les processions du Temps. — Fol. 82 : Processions pour les fêtes des saints. Chants pour les Défunts. — Fol. 121 : Différentes additions, XVIe et XVIIe siècles. ℟. et ant. en l'honneur de sainte Barbe. ℟. de saint Saturnin et antienne de saint Barthélemy (pour les processions aux églises dont ces saints étaient titulaires). ℟., ant. et ℣. en l'honneur de saint Roch et saint Benoît. — Ce manuscrit ressemble beaucoup au manuscrit 589 qui est un peu plus ancien. — Les passages reproduits concernent la Pentecôte et la Fête-Dieu.

Mss. enl., p. 166.

Ms. 623.

Chants de l'Ordinaire de la messe. — XVIIe siècle (provenance inconnue).

Plusieurs *Kyrie* tropés. A la fin, ℟ et prose, dont il ne reste que les premiers mots, en l'honneur de saint Loup de Sens. Mélodies très altérées. Nous reproduisons une partie du *Kyrie Pater eterne, fontana Deitas* (R. H. 14644) pour la fête du Saint Sacrement. — Il est possible que ce manuscrit provienne de la paroisse rurale de Saint-Loup (doyenné d'Illiers, diocèse de Chartres).

Ms. 1056.

Nécrologe, suffrages, capitules et oraisons à l'usage de l'église paroissiale de Saint-Saturnin de Chartres. XIIIe siècle (Saint-Saturnin).

Les huit premiers feuillets de ce manuscrit (début du nécrologe) en ont été distraits par erreur et forment le ms. 1064. — A la suite du nécrologe, quelques mélodies d'hymnes. Suffrages (antiennes, versets et oraisons). Capitules et oraisons pour le Temps et les fêtes des Saints. Chants notés d'hymnes et d'antiennes. Notations à points liés sur portées « chartraines ». On trouvera sur notre planche les antiennes suivantes : *Hanc Deus exemplum...* (sainte Madeleine). — *Libera nos...* (Trinité). — *Sonus apostolorum...* (saint Saturnin). — *Beatus Nicholaus* (saint Nicolas). — *Maria pio...* (sainte Marie-Madeleine).

Voir MOLINIER et LONGNON, *Obituaires de la Province de Sens, II* (*diocèse de Chartres*), 1906, p. 451.

Ms. nouvelles acquisitions 4.

Martyrologe, Nécrologe, etc., de la cathédrale de Chartres. — XIe siècle, deuxième quart (Chapitre).

Pour compléter les témoignages de la bibliothèque de Chartres en matière de paléographie musicale, nous reproduisons ici les quelques pages de ce manuscrit où est écrit et noté l'office de saint Gilles. Il s'agit, cette fois, d'un document toujours existant. Emporté hors de Chartres, par suite de circonstances fortuites, vers la fin du XVIIIe siècle, ce manuscrit, après avoir passé par la bibliothèque municipale de Saint-Étienne, n'a été rapatrié qu'en 1946, ce qui l'a sauvé de la destruction. L'office de saint Gilles, écrit et noté sur les cinq pages (fol. 94-96v) dont nous donnons la reproduction, a déjà été édité en fac-similé, dès 1893, par MM. Merlet et Clerval. Mais nos planches ne feront pas double emploi avec les leurs, car les procédés de reproduction en usage il y a une soixantaine d'années sont aujourd'hui dépassés. De plus, l'antienne à *Magnificat* des premières vêpres n'a pas été reproduite, sous prétexte qu'elle était « presque entièrement effacée ». Nos lecteurs constateront qu'elle est au contraire, à l'exception de quelques mots de la seconde ligne, parfaitement lisible. Fol. 94v : Invitatoire et ant. de matines. — Fol. 95 : Les neuf R℣. de matines. — Fol. 96 : Ant. de Laudes; ant. à *Benedictus* et à *Magnificat* des deuxièmes vêpres.

René MERLET et l'abbé A. CLERVAL, *Un Manuscrit chartrain du XIe siècle*, Chartres 1893, p. 198-220. — *Études gr.*, II, p. 59 et 74.

Archives d'Eure-et-Loir.

Fragments de Missel ayant servi de couverture. — XIe siècle.

Nous avons étudié et identifié plus d'une centaine de fragments de manuscrits liturgiques appartenant aux archives départementales d'Eure-et-Loir. Quelques-uns sont minimes, d'autres assez importants et comprenant plusieurs pages. Ce serait sortir de notre sujet que d'en donner ici le catalogue ; ces fragments d'ailleurs sont, pour la plupart, de date tardive (XVe et XVIe siècles). Il en est un cependant que nous croyons devoir reproduire ici en appendice, car il est un des rares exemples de la notation dite bretonne (*Études gr.*, I, p. 175). — Les neumes se trouvent sur les pièces suivantes : Offertoire *Letamini in Domino* (saints Gervais et Protais), Introït *Ne timeas Zacharia* (Vigile de saint Jean-Baptiste).

TABLE DES NOTATIONS DES FRAGMENTS DE CHARTRES

En vue de compléter les fragments de Chartres, on a fait entrer dans cette table les manuscrits de Chartres conservés dans diverses bibliothèques.

Notations in campo aperto :

Notation neumatique française : Mss. n°s 4, 21, 23, 24 (de Tours, noté à Chartres), 25 (chartrain ?), 31, 39, 44, 57, 65, 78, 89, 95, 111, 115, 126, 130, (seul le ℣. *Epulemur* semble de main chartraine), 507, 577, 579.
Paris, B. N. lat. 945 et 9452 ; Troyes 894.
Notation bretonne : Mss. 21, 47 (*Paléographie musicale*, t. XI), 110 ; fragment des Archives d'Eure-et-Loir.
Notation de transition entre la not. bretonne et la not. française : Ms. 152.
Notation normande : Ms. 162.

Notations diastématiques :

Points liés français sur une ligne à la pointe sèche : Ms. 71.
Points liés français sur plusieurs lignes à la pointe sèche : Mss. 57, 109 (franco-messin) ; addition du ms. 130, f. 50^v^.
Points liés français sur 4 lignes à la pointe sèche, dont deux lignes colorées (celle du *fa* en vert et celle du *do* en jaune. On désigne ici cette portée du nom de « chartraine ») : Mss. 47 (les additions de la fin), 195, 520, 525, 528, 583, 1056.
Chartres, Archives d'Eure-et-Loir (n°s 9, 45, 62, 63, 93, 98 et 105) ; Paris, B. N. lat. 5583, ff. 1, 2, 119, 120 (XIIe s. 2/2), 121 (un peu postérieur) ;
Pas-St-Lomer (fragment de M. Godet) ; Provins 12 (24) ; Rome, Bibl. Angelica 435 ; Vaticane, lat. 4756 (cf. Bannister, *Paleo. Music. Vat.* tav. 97^a^ *Études Grég.* II, 80 ss.).
Notation carrée sur 4 lignes (celle du *fa* colorée en vert et celle du *do* en jaune. Cette notation demeura en usage jusqu'à 1330 environ) : Mss. 519, 521, 529 (cf. *Paléographie musicale*, t. I, pl. 31).
Notation carrée sur 4 lignes rouges (à partir du second tiers du XIVe siècle) : Mss. 55, 128, 130 (additions), 252, 258, 260, 336, 353, 508, 509, 523, 526, 527, 528, 536, 538, 539, 573, 574, 575, 586, 589, 590, 592, 594, 623.
Paris, B. N. lat. 17310.
Notation carrée sur 4 lignes noires : Ms. 232.
DISCANTUS : Mss. 4 (voir la notice) ; 109 (sur 4 lignes à la pointe sèche) et 130 (en neumes), 538 et 539 (voir la notice)

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PIÈCES DE CHANT

CONTENUES DANS LES FRAGMENTS DE CHARTRES

Les chiffres indiquent la cote des manuscrits. Le numéro des folios n'est précisé que dans le cas où un fragment comprend plus de deux folios.

Les chiffres marqués d'un astérisque renvoient à des pages où les pièces musicales sont indiquées seulement par les premiers mots.

Sont également marqués d'un astérisque les ℣℣ dont les manuscrits ne donnent que l'incipit.

Les lettres n. n. indiquent un texte non noté.

Les mots entre crochets indiquent une pièce dont le début manque.

Introïts.

Ad te levavi. 520, 523
Ps. Vias tuas.
Domine in tua misericordia. . 583 *n. n.*
Ps. Usquequo Domine
Ne timeas Zacharia. . . Archives E.-et-L.
Ps. Domine in virtute tua.
Nos autem. . . . . 47, f. 70v
Resurrexi. 529
Ps. Domine probasti me.
Terribilis est. 592
Ps. Quam amabilia.

Graduels.

Christus factus est . . . 47, f. 71v
℣. Propter quod.
Ego dixi Domine . . . 583 *n. n.*
Locus iste 592
℣. Deus cui adstat.
Universi 523
℣. Vias tuas.

Alleluia.

Angelus Domini 109
[Christus resurgens]. 109
Dies sanctificatus. 130
Justi epulentur 126
Miles in arma. 252
Multifarie. 130
Pascha nostrum 130
℣. Epulemur.
[Pretiosa] 4
Verbeta Iam nunc intonant.
Surrexit Christus 109
Te martyrum candidatus . . 126
Video caelos apertos. 130
[*Jubilus*]. 130

Trait.

Cantemus. . . . 577, f. 56* *n. n.*

Offertoires.

Dextera Domini. . . . 47, f. 72.
Elegerunt apostoli. 25
Laetamini in Domino. Archives. E.-et-L.*

Communions.

Benedicimus Deum 583*
Dominus Jesus postquam 47, f. 85

Kyriale.

Kyrie
I *ad libitum*. . . . 520, f. 295v
IV. . . . . 65, 520, f. 295v
VI. . . . . 336*, 520, f. 295
XI. 336v
XI *ad lib.* . . . . . 577, f. 57
XIV. . . . . 336*, 520, f. 295
XV. . . 336*, 520, ff. 295 et 296
XVI . . . . . 520, f. 296
XVIII. . . . . 520, f. 295v
Gloria in excelsis
IV . . . . . 577, f. 57*
Sanctus
XV. . . . . 520, f. 310
XVIII. 521, 583*
Agnus Dei
XV 526
XVIII (*deux mélodies*) . . 520, f. 310v

Tropes du Kyriale.

Ad Kyrie :
Clemens rector æterne (ad Kyr. I) . . . . . 520, f. 296
Cunctipotens genitor (ad Kyr. IV. . . . . 520, f. 297
Expurgator scelerum (ad Kyr. VI). . . . . 520, f. 295

Kyrie cœnae supernae (ad Kyr. II) 623
Kyrie fons bonitatis (ad Kyr. II). . . . . 520, f. 297v
Kyrie Genitor Deus (ad Kyr. IV). 529*
Kyrie Rex Genitor (ad Kyr. VI). . . . 520, f. 296v
[Nos] pietate tui. 65
Orbis factor. . . . 520, f. 298

Ad Gloria :
Angelica jam Pater (IV) . . . 520, f. 299
Cujus reboat (XI) 520, f. 300v
O Rex gloriae (IV : « ad Regnum »). . . . . 520, f. 300v
Prudentia prudentium (IV). . . . . 520, f. 300
Quem Patris ad dexteram (XI). . . . . 520, f. 298v

Ad Sanctus :
Perpetuo numine (IV). . . 520, f. 309v
Sancte ingenite (IV) 520, f. 310

Ad Agnus Dei :
Agnus Dei... cui Abel (XVI) 520, f. 310 v

Hymnes.

A solis ortus cardine. . . . 110
Aeterna Maure gaudia. . . 89, f. 185
Ave pater scandens polum 44, f. 2

Caeli cives adplaudite. 44 f. 2, *n. n.*

Dei fide qua vivimus. . . 44, f. 1v
Deus tuorum militum. . . . 336*

Fortem fidelem militem 44, f. 2

Iste confessor (3 *mélodies*) . 336*

Jesu corona virginum. . . . 336*
Jesu Redemptor. 336*

Luce refulgens aurea. . 89, f. 185

Martyr Dei. 336*

Nocte surgentes. 527
Norma jubarque fidei. . 89, f. 185
Nunc Sancte nobis 589

Qua Christus hora. . . . 44, f. 1v

Rex gloriose martyrum (2 *mélodies*). 336*

Salve Crux sancta. . . 89, f. 147 et 527
Sanctorum meritis 336*

Ternis ter horis. . . . . 44, f. 1v

Virginis proles. 336*

Antiennes.

Ab hominibus. . . . . 47, f. 85v
Affectus injuriis . n. acq. 4, f. 2
Ambulans Jesus 31*
Aqua quam ego dedero . . . 525

Beatus Benedictus sancto Mauro . . . . . 89, f. 184
Beatus es gloriose Maure 89, f. 185
Beatus Maurus raptus . 89, f. 184v
Beatus Nicolaus. 1056
Beatus vir Maurus . . . 89, f. 182v
Benedicimus te. . . n. acq. 4, f. 5
Benedictus Deus creator 89, f. 183v
Benedictus sit. . . n. acq. 4, f. 5

Calicem . . . . . 47, f. 85v
[Christus resurgens] 109
Coeli regina Maria . . . 57* *n. n.*
Coenantibus autem . . 47, f. 85 v
Coeperunt omnes turbae. . . 589
Considerabam. . . . . 47, f. 85v
Contristato Sergio 95
Corpore valens. . . n. acq. 4, f. 2
Corpus namque proprium. . . 89, f. 182v
Credebat. 579, f. 106 *n. n.* ; n. acq. 4, f. 2
Cum his . . . . . 47, f. 85v
Cum jucunditate 508
Cumque stetisset. . . 89, f. 184v
Custodi me . . . . . .47, f. 85v

Da pacem . . . . . 1056* *n. n.*
Deus ut eamdem nos. n. acq. 4, f. 5
Dixerunt discipuli. 579, f. 144 *n. n.*
Dixit Samaritana mulier. . . 525
Domine quinque talenta. . . 579, f. 106* *n.n.*
Dominum semper. . n. acq. 4, f. 5
Dominus Jesus postquam coenavit . . . . . 47, f. 85

Exemplo magistri . . . 89, f. 183

Felix namque es. 579, f. 108 *n. n.*

Gloria laudis 152
Gloria tibi Trinitas 152
Gratia coelestis reparatrix . . 258

Habitatores autem . . 89, f. 184v
Haec est virgo sapiens. . . . 21
Hanc Deus exemplum . . . 1056
Hic inter prospera n. acq. 4, f. 2
His ergo pleniter. . . . 89, f. 183
Hodie completi sunt 594
Hodie Maria Virgo . . . 260, 574
Hunc sanctus Benedictus. . 89, f. 182v

Ibo mihi ad montem . . . 57 *n. n.*
In rerum quoque. . n. acq. 4, f. 2
Inclinavit se. 525*
Inclyte confessor Domini Maure . . . . . 89, f. 182v
Inter natos . . . . . 1056* *n. n.*
Ista est speciosa electa. . . 579, f. 108 *n. n.*

Jubilemus Deo. . . n. acq. 4, f. 5
Justus ut palma 570, f. 106* *n. n.*

Laus Deo Patri. 152
Laus jucunda. . . . n. acq. 4, f. 5
Laus et perennis gloria. . . . 152
Libera nos, salva nos. . . . 1056

Maria pio conjuncta. 1056
Meus cibus est 525
Michael archangele. . 1056* *n. n.*
Mox vero ut terram. . 89, f. 183v

Nativitas est hodie ; ... cujus pulchritudinem 579, f. 108 *n. n.*

O pulchra inter mulieres. . . 579, f. 108 *n. n.*
Obtinuit enim. . 579, f. 106 *n. n.* ; n. acq. 4, f. 2
Obtulerunt. 538
Odor tuus sancta Dei Genitrix 579, f. 108 *n. n.*
Oratione completa. . . 89, f. 184v

Patris ad imperium. . . 89, f. 183v
Pro fidei 527*

Qui continuo . . . . . 89, f. 184v
Qui cum adhuc junior 89, f. 182v
Qui surgens continuo 89, f. 183v
Quinque mihi. . 579, f. 106* *n. n.*

Salva nos. . . . . 1056* *n. n.*
Sancte confessor . . n. acq. 4, f. 5
Sancte Maure visitator 89, f. 185
Sanctus Domini Maurus 89, f. 183v
Sanctus Egidius . . n. acq. 4, f. 2
Sanctus Petrus . . . . 1056* *n. n.*
[Sedit Angelus] 109
[Si quis sitit]. 594
Sonus apostolorum. 1056
Specialis virgo. . . . 57, 162 *n. n.*
Spes nostra 336*
Surgite sancti 508
Suscipientes beati Egidii n. acq. 4, f. 1

Te decus virgineum. . . 539, 579, f. 108* *n. n.*
Tollite portas 195
Tunc votis eorum . . . 89, f. 184v

Venite populi. . . . . 529* *n. n.*
Vir autem venerabilis 89, f. 183v
Virgo Dei Genitrix per quam 162 *n. n.*
Virgo prudentissima. 162
Virtute itaque 579, f. 106 *n. n.* ; n. acq. 4, f. 2

Invitatoires.

Adoremus Christum regem confessorum. . . 89, f. 182v.
Adoremus regem totius bonitatis . . . . . n. acq. 4, f. 2
Dominum qui fecit nos. . . . 527
Pastori summo 39

Répons.

Angelus Domini candidissimo. 89, f. 184
℣. Cumque eos
Angustiae mihi undique 579, f. 57*
℣. Si enim.
Assiduis beatissimus Maurus. 89, f. 184
℣. Cumque.
At ubi sancti viri 71 ; n. acq. 4, f. 4
℣. Nec vero.
Beata es virgo. 539
[℣. Ave Maria...] .
Beatus Maurus clarissimo. . 89, f. 183
℣. Qui cum adhuc.
Benedictione postulata 89, f. 183
℣. Patris ad imperium.
[Christus resurgens]. 109
℣. Dicant nunc.
Circumdederunt me. . . . 4, 126
℣. Quoniam.
[Cum pervenissent]. 57
℣ Judex etenim.
Cumque mira gesta 71 ; n. acq. 4, f. 4
℣. Incautum esse.
Dixit Joseph undecim 525
℣ Biennium est.
Docili quoque puero. . . . 579, f. 106 *n. n.* ; n. acq. 4, f. 3
℣. Jamjamque.
Dum sacramenta offeret. . . 579, f. 144 *n. n.*
℣. Orante Sancto Martino*.
Ego igitur. . . . . n. acq. 4, f. 3
℣ Quamvis.
Egregius confessor Domini Maurus. . . . . 89, f. 184v.
℣ Christum.
Exemplis beati magistri 89, f. 183
℣ Ardua semper appetens.
Felix namque es 579, f. 108* *n. n.*
[℣. Ora pro populo].
Fidelis Christi. . . n. acq. 4, f. 3
℣. Legitur.
Fundata est 195
℣ Venientes.
Gloriosae virginis Mariae. . . 579, f. 108
℣ Hodie nata est.
[Hic aevo tener 579, f. 106 *n. n.*; n. acq. 4, f. 3
℣. Cum potentis].
Inclitus levita Christi Maurus. 89, f. 184
℣. Nunc enim.
Interea sic volente Deo . . . 71
℣ Doctus magistro
Iste cognovit justitiam 579, f. 106*
[℣. Iste est].
Iste est frater . . . . . 525* *n. n.*
[℣. Attolens autem].
Laudabilis po[pulus] . 579, f. 57*
[℣. Beata gens].
Libera me Domine de morte 232
℣. Dies illa.
℣. Quid ergo.
[Libera me Domine de viis] 232
℣. Clamantes.
Loquens Joseph fratribus. . 525
[℣. Nolite timere].
Martinus Abrahae sinu. . . 579, f. 144 *n. n.*
℣. Martinus episcopus (*noté*)
Merito haec patimur. . 525* *n. n.*
[℣. Idcirco].
Mirabile quidem est. . . . . 71 ; n. acq. 4, f. 5
℣. Unde facile patet.
Misit Dominus.. 579, f. 57* *n. n.*
[℣. Misit Deus].
Muro tuo. . . . 579, f. 57* *n. n.*
[℣. Erue nos].
Nunciaverunt Jacob. 525
℣. Cumque audisset.
[O beatum virum] 579, f. 144 *n. n.*
℣. Psallentium.
O quam admirabilis . . . . . 579, f. 144 *n. n.*
℣. Laudibus gloriosus es.
O vere beatum. 579, f. 144 *n. n.*
℣. O beatum virum (*noté*).
Oculis ceci nati. . . . 89, f. 183v
℣. Ut videns mirabilia.
Ora pro nobis beate Martine 579, f. 144 *n. n.*
℣. Tu autem.
Parentibus autem. . n. acq. 4, f. 4
℣ Mirabili.
Pater sanctus electo gregi 89, f. 184
℣. Preveniamus.
Postquam divinitas Domini . 89, f. 183
℣. Divino vallati.
Posuisti Domine* 4
℣. Desiderium animae (*noté en entier*).
Prodiit extemplo 579, f. 106 *n. n.*; n. acq. 4, f. 3
℣. Nam ut eger.
Redemit dominus. . . 579, f. 57*
[℣. A fructu].
Salus nostra in manu tua. . 525
℣. Vivat Domine.
Sanctus Domini Maurus. . . 89, ff. 182v et 184*
℣. Celestibus.
[Sedit Angelus 109
℣. Crucifixum].
Solem justitiae. . . 55, 258, 260, 538, 573, 574
℣. Cernere.
Stirps Jesse. . . . . 573, 589, cf. 78
℣. Virgo.
Sustinuimus pacem. . . . . 579, f. 57* *n. n.*
[℣. Peccavimus].
Timete Dominum 4
℣. Inquirentes.
Tunc exilium suum 71
℣. Ac si jam.
Veni electa mea. 128
℣. Audi filia.
Vir beatissimus ad celum. . . 89, f. 183v
℣. Et haec dicens.

Varia.

Accendite . . . . . 577, f. 57
Agios Agyos. . 577, f. 53* *n. n.*
Ave verum corpus 594
Benedicamus Domino. . . 78, 95
Benedicamus jugiter. 78
Epîtres.
Actes 6, 8-10 et 7, 54-59. . 24
Eccli. 15, 1-6. 24
Epître farcie.
Seignors oiez. . . . 520, f. 311
Essais de plumes. 21, 65, 78, 89, f. 1v, 95
Exultet. . . . . 528, 577, f. 54
Fragment de notation mesurée 130

Généalogie. . . . . 23, f. 22-23
Gregorius presul. . . . 520, f. 9
Impropères.
Popule meus. . 536, 577, f. 53*
In gestis patrum veterum. . 111
Incipit vita sancti Silvani... 115 (*noté*)
Laudes regiae. . . . 520, f. 294v
Litanie.
Domine miserere. . . 353, 575
Mélisme sans paroles. . 44, f. 123
Pater noster (*tropé*)... 520, f. 323
Préfaces.
47, 55, 128, 509*, 519, 521, 523, 528, 577, f. 79, 583, 586, 590.
Prosules.
[Inviolata]. 260, 574
Magne Christi confessor. . 89, f. 184v
Séquences.
Ad celebres rex caelicae . . 21
Sancti Spiritus adsit 520, f. 302
Venite populi. . . . . 529* *n. n.*

INVENTAIRE DES MANUSCRITS REPRODUITS EN FACSIMILÉ

Cahier 1

Cliché 1 : Ms. 4
— 2 : ms. 21, f. 7
— 3 : ms. 21, f. 114v
— 4-6 : ms. 23, f. 22, 22v, 23
— 7-9 : ms. 24, f. 9v, 10, 10v
— 10 (cliché du bas) : ms. 25
— 11 (cliché du haut) : ms. 31, f. de garde
— 12 (cliché du bas) : ms. 39
— 13-15 : ms. 44, f. 1v, 2, 123v.

Cahier 2

Feuillets additionnels du ms. 47, f. 70v-75.

Cahier 3

Cliché 1-7 : Feuillets additionnels du ms. 47, f. 81v-85v
— 8 (cliché du bas) : ms. 55
— 9 (cliché du haut) : ms. 57.

Cahier 4

Cliché 1 : Ms. 65
— 2 : ms. 71
— 3 (cliché du bas) : ms. 78, f. 1v
— 4 (cliché du haut) : ms. 78, f. 1
— 5 (cliché du bas) : ms. 89, f. 1v
— 6 (cliché du haut) : ms. 89, f. 147
— 7-13 : ms. 89, f. 182v-185v
cliché 14 : ms. 95, f. 87v
— 15 (cliché du bas) : ms. 109, f. 75v
— 16 : ms. 110, f. 88.

Cahier 5

Cliché 1 : Ms. 111
— 2 : ms. 115
— 3 : ms. 126, f. 135v
— 4 : ms. 128
— 5 (cliché du bas) : ms. 130, f. 50
— 6 (cliché du haut) : ms. 130, f. 50v
— 7 : ms. 152, f. 175v
— 8 : ms. 162, f. 249
— 9 : ms. 195.

Le facsimilé du ms. 232 a été supprimé au moment de la mise en page.

Cliché 10 : ms. 252, f. 210
— 11 : ms. 258, f. 145 et ms. 260
— 12 : ms. 336
— 13 : ms. 353
— 14 : ms. 380
— 15 : ms. 507, f. 240
— 16 : ms. 507, f. 271v.

Cahier 6

Cliché 1 : Ms. 508
— 2 : ms. 509
— 3 : ms. 519
— 4-10 : ms. 520, f. 9 et 294v ss.

Cahier 7

Cliché 1-5 : Ms. 520, f. 300v ss.
— 6 : ms. 521
cliché 7 : ms. 523, f. 8
— 8 : ms. 523, addition (côté 528 sur le cliché)
— 9 : ms. 525
— 10 : ms. 526
— 11 : ms. 527, f. 7.

Cahier 8

Cliché 1 : Ms. 527, f. 106v (et moitié de 107)
— 2-3 : ms. 528
— 4 : ms. 529, f. 77
— 5 : ms. 536
— 6 : ms. 539
— 7 : ms. 538
— 8 : ms. 538 (suppl.)
— 9 : ms. 539 (suppl.)
— 10 : ms. 573
— 11 : ms. 574
— 12-15 : ms. 577, f. 6v et 53-54.

Cahier 9

Clichés 1-5 : Ms. 577, f. 54v-57 et 79
— 6-9 : ms. 579
— 10 : ms. 583
— 11 : ms. 586
— 12 : ms. 589
— 13 : ms. 590
— 14 : ms. 592
— 15 : ms. 592.

Cahier 10

Cliché 1 : Ms. 623
— 2 : ms. 1056
— 3-7 : ms. nouv. acq. 4, f. 94-96v
— 8 : Arch. d'Eure-et-Loir.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos 9

Introduction : Les manuscrits de chant liturgique de la bibliothèque municipale de Chartres 13

Abréviations employées pour les références 16

Établissements ecclésiastiques possesseurs, avant la Révolution, des manuscrits énumérés dans le présent travail 17

Notices des manuscrits reproduits en fac-similé 19

Table des notations des fragments de Chartres 38

Table alphabétique des pièces de chant contenues dans les fragments de Chartres 39

Inventaire des manuscrits reproduits en facsimilé 43

Imprimerie Protat Frères, Mâcon, n° 5845. — Novembre 1958.
Dépôt légal : 4e trimestre 1958. — N° d'ordre éditeur : 33.

Rx Circum dede runt me ui ... m men daces fi ne cau sa flagel lis

ceciderunt me sed tu do mi ne defensor uin ... di ca me

Quo ... ni am ... tribu la ... tio ... proxima est & non est qui ad ... uet

Rx Timete domi num ... omnes sancti e ius quoniam nichil de est timentibus e um

V Inquirentes ... au ... tum domi num non defici ... ent om ni bo no

Rx Pos ... ti do ... mine V. Desiderium ... a nime e ius tribuis ti

e ... & uoluntate ... labio ...

Alle ... luia ... dt

lam nunc in ... preconia

xpm dominum laudancia p secula

Cuius

sacra ruti lane dona quis acter ne uite consequimur mag

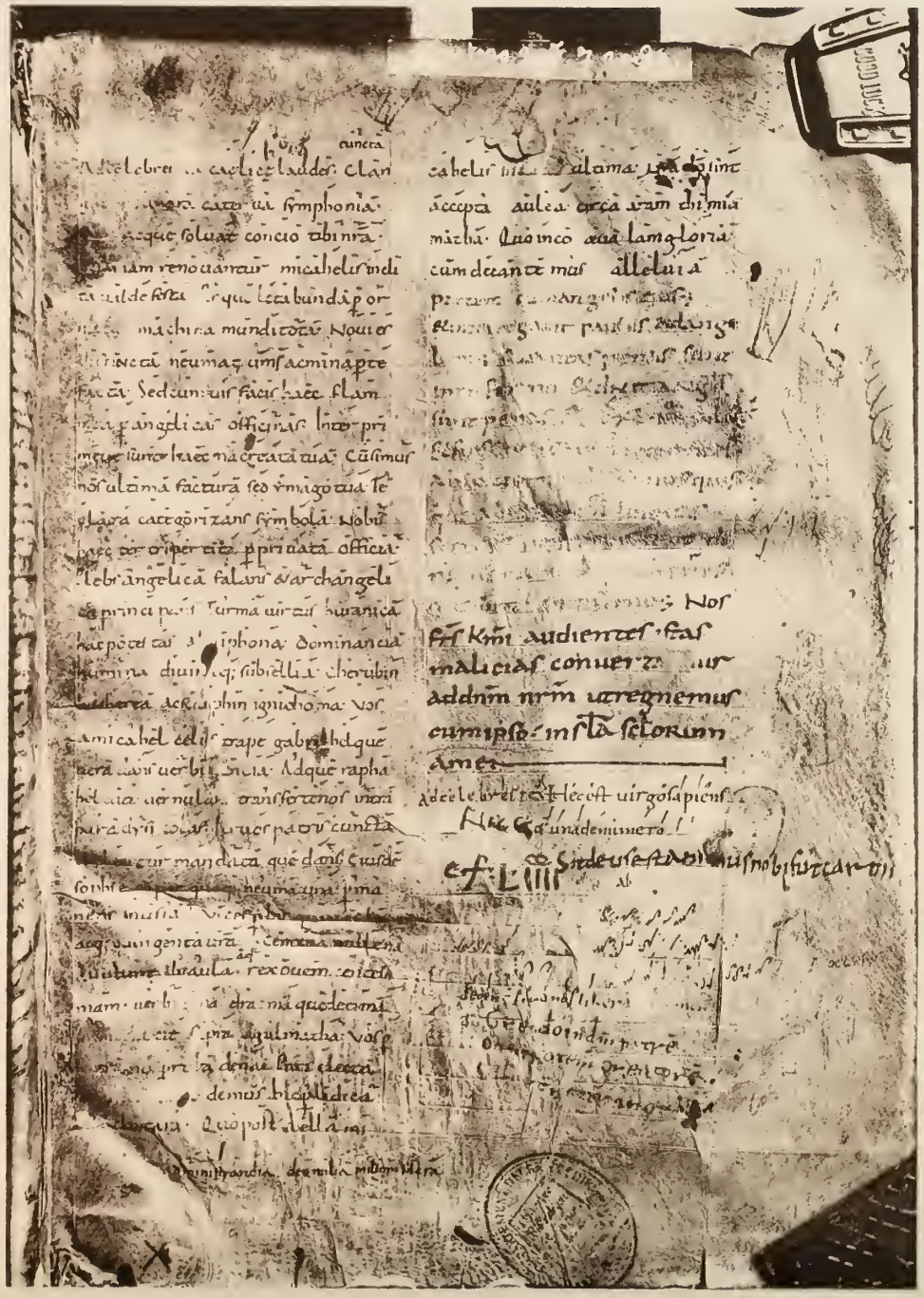
na premia. Quam beata

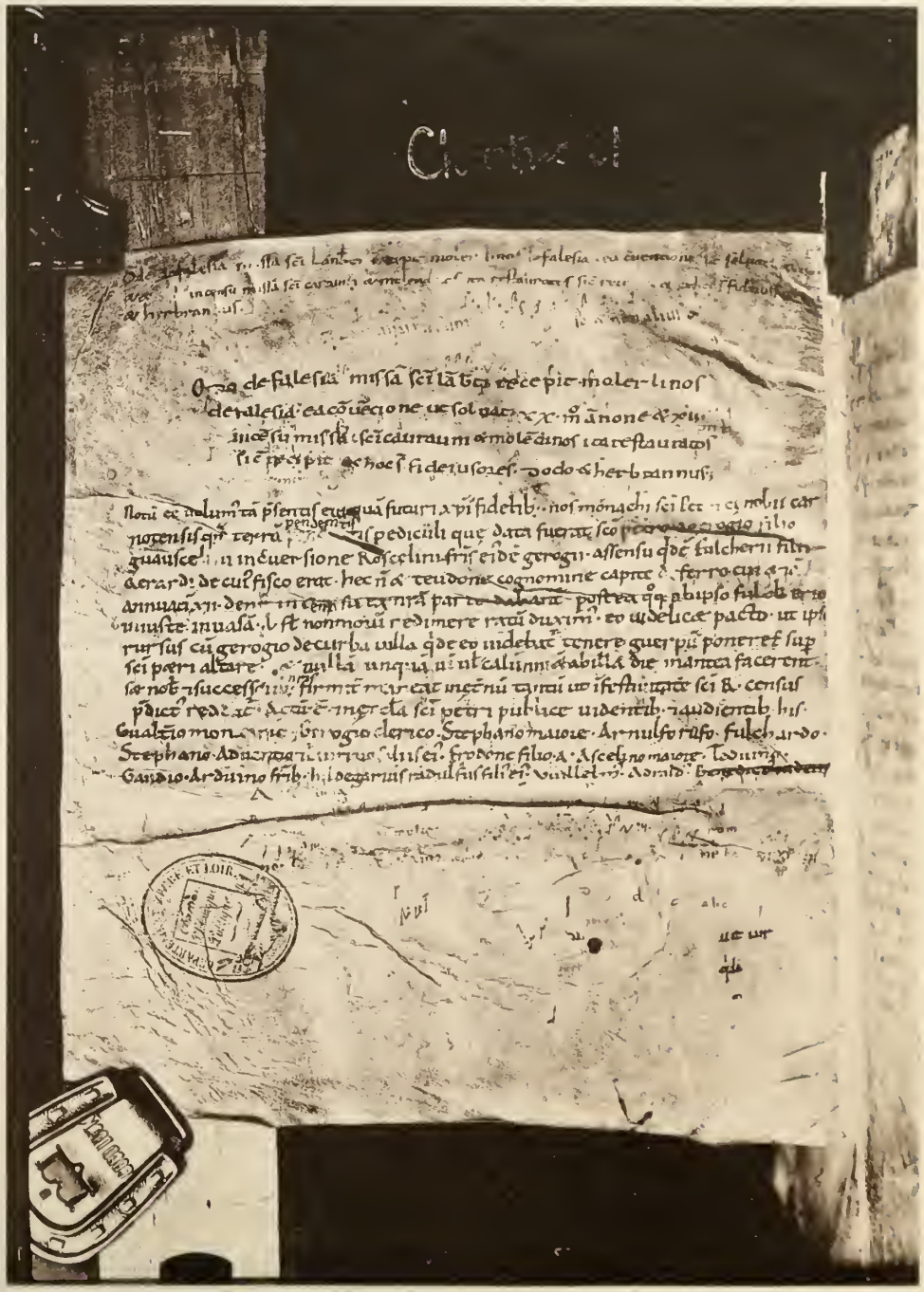
sanctorum sunt agmina

Trinitatem sanctam cernentia in gloria

eterna ... In qua gloriantur omnes

sancti quorum sunt hec sollempnia





Chartres, 23.

domin uobiscū Initiū sci euūgelii

INCIP EVGL SECD MAT

LIBER GENERATIONIS IHV XPI FILII DAVID

FILII ABRAHAM

Abrahamus genuit isaac
Isaac autem genuit iacob
Iacob autem genuit iudam
et fratres eius
Iudas autem genuit phares
et zara de thamar
Phares autem genuit esrom
Esrom autem genuit aram
Aram autem genuit aminadab
Aminadab autem genuit naason
Naason autem genuit salmon
Salmon autem genuit booz
de rachab
Booz autem genuit obed

ex ruth
Obed autem genuit iesse
Iesse autem genuit dauid regem
Dauid autem rex genuit salomonem
ex ea quae fuit uriae
Salomon autem genuit roboam
Roboam autem genuit abiam
Abia autem genuit asa
Asa autem genuit iosaphat
Iosaphat autem genuit ioram
Ioram autem genuit oziam
Ozias autem genuit ioathā
Ioatham autem genuit achaz
Achaz autem genuit ezechiam
Ezechias autem genuit manassem
Manasses autem genuit amon
Amon autem genuit iosiam
Iosias autem genuit iechoniam
et fratres eius in transmigratione babylonis
Et post transmigrationem babylonis
Iechonias genuit salathiel
Salathiel autem genuit zorobabel
Zorobabel autem genuit abiud
Abiud autem genuit eliachim
Eliachim autem genuit azor

Azor autem genuit sadoch
Sadoch autem genuit achim
Achim autem genuit eliud
Eliud autem genuit eleazar
Eleazar autem genuit matthan
Matthan autem genuit iacob
Iacob aute genuit ioseph uirum mariae
de qua natus est ihs qui uocatur xps
Omnes ergo generationes ab abraham usque
addauid generationes quattuor decim
Et a dauid usque ad transmigrationem babylo
nis generationes quattuor decim
Et a transmigratione babylonis usque ad
xpm generationes quattuor decim
Xpi autem generatio sic erat
Cum esset desponsata mater eius maria
ioseph antequam conuenirent inuenta est
in utero habens de spu sco
Ioseph autem uir eius cum esset iustus
et nollet eam traducere
uoluit occulte dimittere eam
Haec autē eo cogitante ecce angelus dni
in somnis apparuit ei dicens
Ioseph fili dauid Noli timere accipere mariā
coniugem tuam Quod enim in ea natum est

carnis neq: ex uolun
tate uiri sed ex dō nati
sunt; Et uerbum caro
factum ē et habitauit
in nobis; Et uidimus
gloriam eius gloriam
quasi unigeniti a patre
plenum gratiae et
ueritatis;

INNATALE SCI
STEPHANI
LECTIO ACTUUM APOSTLORUM
IN DIEBUS ILLIS

Stephanus plenus
gratia et fortitu
dine faciebat prodigia
et signa magna in po
pulo Surrexerunt
autem quidam de sina
goga quae appellatur
liberti norum et cyre
nensium et alexandri
norum et eorum qui
erant a cilicia et asia
disputantes cum stephano
et non poterant resistere
sapientiae et spui qui
loquebatur Audientes
autem haec dissecabant
cordibus suis et stride
bant dentibus in eum
Cum autem esset stephan
plenus spu sco intendens
in caelum uidit gloriā
di et ium stantem a
dextris dei et ait Ecce
uideo caelos apertos
et filium hominis stan
tem a dextris uirtutis
di Exclamantes aut
uoce magna continuer
aures suas et impetu
fecerunt unanimiter
in eum Et eicientes
eum extra ciuitatem
lapidabant Et testes
depaserunt uestimenta
sua secus pedes adolescentis

Chartres 24 f. 10

quiuocabatur saulus. Et
lapidabant stephanum
inuocantem et dicentem
Dne nu suscipe spm meu
Positis autem genib. cla
mauit uoce magna dicens
Dne ne statuas illis hoc
peccatum. Et cum hoc
dixisset obdormiuit.

Seq. sci euc. sc math

In illo tempore

Dicebat iuis turbis iudaeorum & principi-
bus sacerdo-
tum

Ecce ego mitto ad uos
prophetas et sapien-
tes et scribas. Ex illis
occidetis et crucifigetis
et ex illis flagellabitis
in synagogis uris. Et p
sequemini de ciuitate in ci
uitate ut ueniat supuos
omnis sanguis iustus qui
effusus e super terram
A sanguine abel iusti usq
ad sanguine zachariae

filii barachiae quem occi
distis inter templum et
altare. Amen dico uobis
ueniet haec omnia sup
generationem istam. Hie
rusalem hierusalem que
occidis prophetas et la
pidas eos qui ad te missis
Quotiens uolui congrega
re filios tuos quemadmo
dum gallina congregat
pullos suos sub alas et
noluisti. Ecce relinquet
uobis domus ura deserta
Dico enim uobis non me
uidebitis amodo donec
dicatis. bene dictus qui
uenit in nomine dni

In natale sci
Iohe euangelt
Let lib sapientiae
Qui timet dm fa
ciet bona. et qui con
tinens e iustitiae

apprehendet illam. et ob
uiabit illi quasi mater hono
rificata. Cibauit illu pane
uitae et intellectus. et
aqua sapientiae saluta
ris potabit eum. Et fir
mabitur in illo et non
flectetur. et continebit
illum et non confundet
Et exaltabit illu apud
proximos suos. In medio
ecclesiae aperuit os eius
et impleuit eum spu sa
pientie et intellectus
et stolam glorie induit
eum. Iocunditatem et exul
tationem thesaurizauit
super eum. Et nomine
aeterno hereditauit illu
dns ds nrt

Sequent sci euc l
secdum Iohann
In illo tempor
Dixit iuis petro

Sequentia. Conuersus
petrus uidit illum disci
pulum quem diligebat iuis
sequentem qui et recubuit
in caena super pectus ei
et dixit Dne quis e qui
tradet te; hunc autem
cum uidisset petrus dicit
iu Dne hic autem quid
Dicit ei iuis Sic eum uolo
manere donec ueniam;
Quid ad te tu me seq re
Exiuit ergo sermo iste
inter frs quia discipulus
ille non moritur; Et
non dixit iuis non moritur
sed sic eum uolo manere
donec uenio quid ad te;
hic e discipulus qui testi
monium perhibet de his
et scripsit haec. Et scimus
quia uerum e testimoniu ei

In natale in
nocentum

Chartres 24
f. 10 v°

Chartres 25

118'

Conventio libertatis de sco Johanne Calis: ut post mortem suam
sco petro una domus cum quadraginta pannis sua dimittere
ea iudicio rationis ut si inopia aut egritudine ut quilibet
necessitate artatus aut monachi eum susterent aut ipse ut
quidlibet sue defensionis gratia. Dedit eum in capitulo cum secum
medium agripennum terre sub alia ratione. scilicet ut sibi tota
illa domus eidem terre dum viveret cederent monachi. Huius rei
testes sunt ex sua parte Walterius mulard. Radulf de muro
Stephanus de selonis villa. frollard. Willelmus de picaco villare
Tetulf. Gifald de duso villare. Landric de duso cum ipso
terre capitulo. Ex nra parte Stephanus galonis. fulchard.
carpentarius. Rufus. simon.
Gaufrid. Engelbert. Tet

Chartres, 44, f. 1 v°

In quarto de si ma. Ad g.

Dei fide qua uiuimus spe per enni qua credimus
p karitatis grām xpo canamus glam.
Qui ductus hora tertia ad passionis hostiam
crucis ferens suspendia ouem reduxit perditam.
Precemur ergo subditi redemptione liberi
ut eruat a scto quos soluit a cyrographo.
Gla tibi trinitas aequalis una deitas et ante omne sclm
et nunc et in ppetuum. Ad sextam
Va xpc hora sitit crucem uel in qua subit
quo prestat in hanc psallere ditae siti iusticiae.
Quib; sit et esuries quam ipse de se satiae
crimen sit ut fastidium uirtusq; desiderium.
Karisma sci spc sic influat psallentib; ut carnis
estus frigeat et mentis algor ferueat.
Gla tibi.
Ternis ter horis numerus sacre fidei panditur
nunc trinitatis nomine munus precamur ueniae.
Latronis en confessio xpi meretur grām
laus nra uel deuotio mercetur indulgentiam
Mors per crucem nunc interit et post tenebras lux
redit orror deiscat criminum splendor nitescat mtum.
Gla tibi.

deus in nomine tuo

Pasto in sum mo iubilo mus corde iocundo
qui clauos pe tro ce lorf contulit almo

HYMNVS SCI DIONISII EST. DE BEATO DYONISIO.

Cili cuies adplaudate mundi iocundo lumini quo illustratur
celitus huius diei gratia.
Ecclesia fides martyris sacriq; uatis antistites dionisij nobilis
hodie palmam suscepere.
Urio pago athenis regis sumpsit diadema celestis gemmam
fulgidam dyonisium sophistam.
Aulo docente speculum habet fides fidelium & spiculum
genitalis quem ante mundum nouerat.
Uiro darescente dogmate illuminante greciam & indias
hispania sese urbem romanam adit.
Clemente rome presule uibente uenit galliam cui ubar
solis splendidi illuxit signis famine.
Tandem repulso demone constructo sacro ope pensis affectus
maerentis cesis ceruice celum petit. Quo sine fine. ITALIVS.
Aut pat scandens polum aut pie uisens solium annua festi
muniera. ea sacratis presentia.
Offer sacerdos optime gemitus nros et preces firma fidem
martyr di moresq; nros corrige.
Per guberna fragiles inmundi huius pelago atq; exantos
corpore pie benignus suscipe.
Quo sine fine glam do patri cum filio unicum sco spu
tecum caruhis ppetum. AMEN.

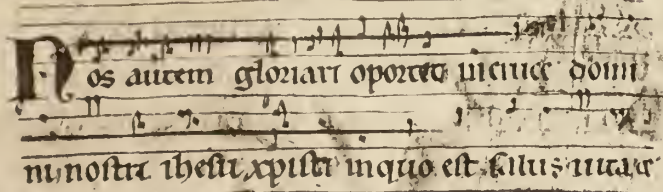
FILIINGATVT. EO.

ORTIOR fidelem militem celi secretum principem dionisium
martyrem plebs corde uoce psonet.
Clemente roma presule aburbe missus ad furt uerbi supna
seminis ut fructus ecce gallie.
Opus sicerum construxit fidem docet baptismatis sed audientia
cecitas minus repellit luminis.
Instinxit sco antistite errore plebem soluere dum spem

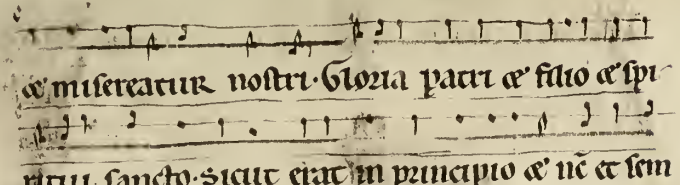
Audistis fris kmi in lectione euan
gelica. dnm dicentem. Sicut enim
pat suscitat mortuos & uiuificat. sic
& filius quos uult uiuificat. Neq;
enim pat iudicat quem quam. sed omne
iudicium dedit filio. Et maiora
his demonstrabit ei opa. ideo non solum
infirmos curare. sed & mortuos
suscitare. Qd dicens neq; pat iudicat
quem quam. ideo secdm diuinitatem.
qua nemo potest eum in uerunt
iudicare. Vt illud. Omnem nemo
iudicat umquam. sed iudicium omne
dedit filio. Idem ut ille qui fuit
iudicatus secdm carnem. ab illo
omnis iudicetur. t. ij.
Amen amen dico uob. quia qui uerbum
meum audit. & credit ei qui me
misit. habet uitam eternam.
Et iudicium non uenit. sed transit
ut de morte ad uitam. Quod
ait. et iudicium non uenit. qui uerbum
meum audit. & credit ei qui misit me.
discretio facta est inter iustos &
peccatores ad no cernit. Nec dicat
innumerum peccatorum qui ita fecerit
non uenit. sed transit de morte ad uitam
haec de iudicio ad humilitatem deo dio

ad eterna migrabit. t.
Amen amen dico uobis.
uenit hora & nunc e. q
do mortui audient uocem
di. & qui audierint uiui
Mortui. id est peccatores
uelle gunt. quia [illegible]
& non crediderunt. t. q
sequit. qui audierint u
ido recapitulatur. eo q
paulo superius dere surre
peccatorib dixerat. Vic
dere surrectione mortu
loquitur. t. iij.
Sicut enim pater habet
in semet ipso. sic dedit
uitam habere in semet
Et potestatem dedit ei u
um facere. quia filius h
Sic dedit ergo pat filio
gigniendo. sicut ipse hab
Qd dicit dedit ei iudicium
facere. p parte carnis.
assumpsit. dedisse pat fil
dicium dici cognoscimus
futurum iudicium hic de
in quo iudex adstabit
xpo. [illegible] unicu

nicis sericis. et stent in ordine suo singuli in
ecclesia expectantes usque dum veniat dom
nus pontifex cum processione plenaria ad missam
sicut diebus sollempnibus solet cum septem
diaconibus et totidem subdiaconibus et cero
ferariis et duobus thuribulis cum incenso.
Stans autem pontifex et presbiter cum ceteris
ante altare in ordine dicant. Confiteor deo om
nipotenti et cetera. Interim cantor et scola ut
iussum fuerit imponant introitum ad missam.



Nos autem gloriari oportet in cruce domi
ni nostri ihesu xpisti in quo est salus vita et
resurrectio nostra per quem saluati et libe
rati sumus. Deus misereatur nostri et be
nedicat nobis illuminet vultum suum super nos

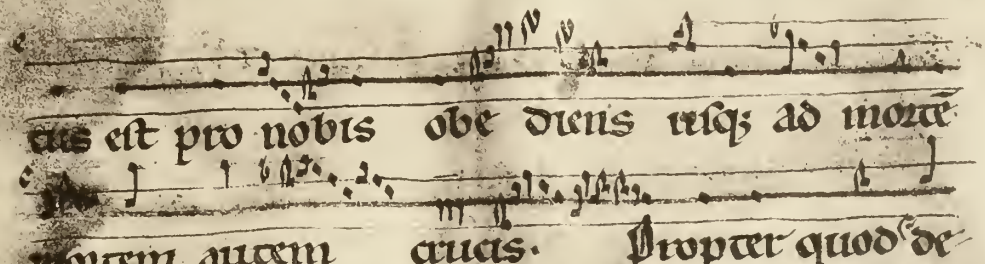


et misereatur nostri. Gloria patri et filio et spi
ritui sancto. sicut erat in principio et nunc et sem
per et in secula seculorum amen. Iterum Nos autem
Kyrieleyson. iii.
Xpe eleyson. iii. Kyrieleyson. iii. Tunc dicat pontifex
Gloria in excelsis deo. Et in terra pax hominibus bone voluntatis. Lauda
mus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorifi
camus te. Gracias agimus tibi propter gloriam tu
am magnam. Domine deus rex celestis. deus pa
ter omnipotens. Domine fili unigenite ihesu xpe.
Domine deus. Agnus dei. Filius patris. Qui tollis
peccata mundi miserere nobis. Qui tollis pecca
ta mundi suscipe deprecationem nostram. Qui se
des ad dexteram patris miserere nobis. Quoniam tu so
lus sanctus. Tu solus dominus. Tu solus altissi
mus ihesu xpe. Cum sancto spiritu in gloria dei pa
tris amen. Quo finito dicit episcopus solus. Pax vobis.

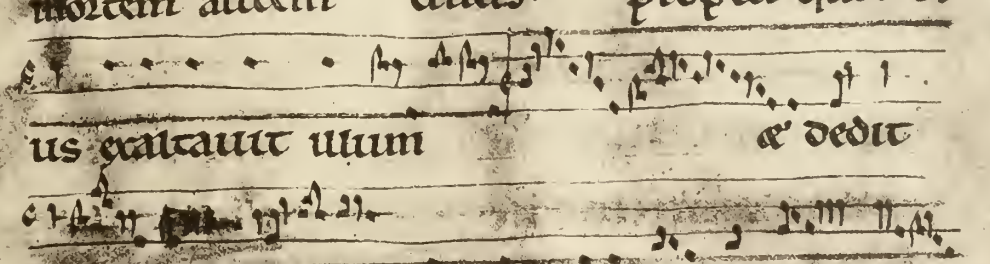
Et cum spu tuo. Oremus. Cum prbris.

Deus a quo et iudas reatus sui penam et confessionis sue latro premium sumpsit: concede nobis tue ppiciationis effectum. ut sicut in passione sua ihs xpc dominus noster diuersa utrisq; intulit stipendia meritorum: ita nobis ablato uetustatis errore resurrectionis sue graciam largiatur: qui tecum uiuit et regnat in unitate spiritus sci ds. p omnia scla sclorum. amen. Alor in consecratione crismatis.

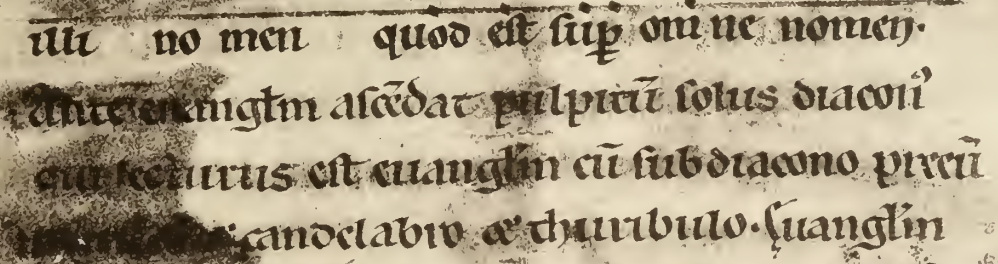
Domine ds qui in regenerandis plebibus tuis ministerio uteris sacerdotum tribue nobis perseuerantem in tua uoluntate famulatum: ut dono gracie tue in diebus nris et merito et numero sacratus tibi populus augeatur. p dnm nrm ihm xpm filium tuum qui tecum uiuit et regnat in unitate spc sci deus p omnia scla sclorum amen. Epla ad corinthios. Conuenientibus uobis in unum iam non est. Xpistus fac



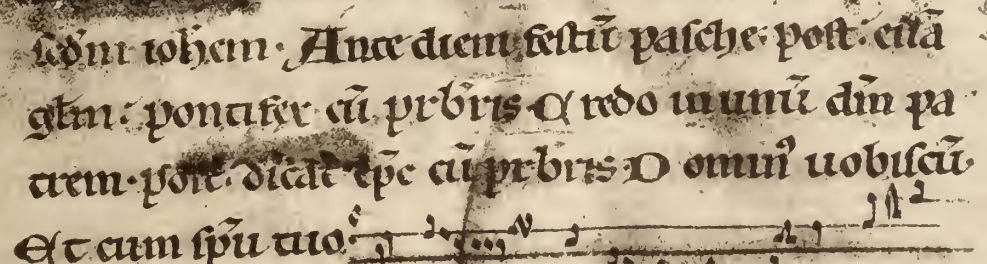
tus est pro nobis obe diens usq; ad mortē



mortem autem crucis. Propter quod de



us exaltauit illum & dedit



illi no men quod est sup̄ om ne nomen.

Ante euangl̄m ascēdat pulpitū solus diaconus

qui lecturus est euangl̄m cū subdiacono preceū

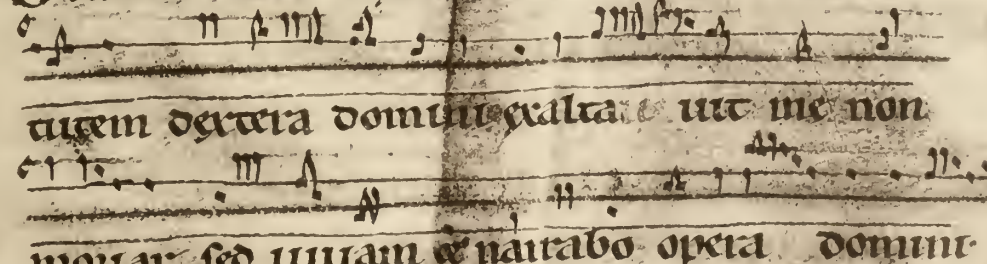
te cruce & [illegible] candelabro & thuribulo. Euangl̄m

sc̄dm iohem. Ante diem festū pasche. post. eua

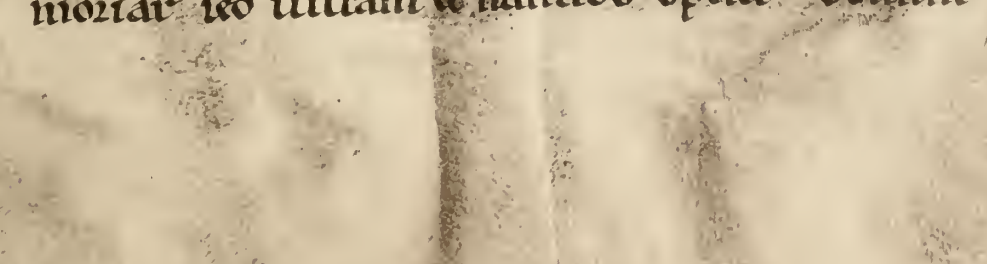
gl̄m. pontifex cū prbris. Credo in unū dn̄m pa

trem. post. dicat ep̄e cū prbris. Dominus uobiscū.

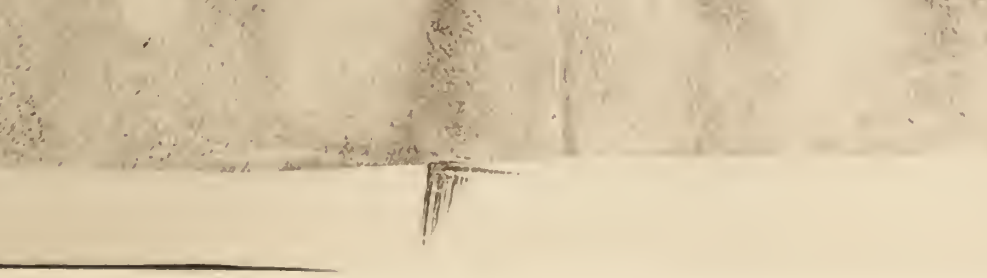
Et cum sp̄u tuo.



Oremus. off. Dextera domini fecit uir



tutem dextera domini exaltauit me non



moriar sed uiuam & narrabo opera domini.

Hic Suscip

Orate fratres ꝑ me ad deum patrem omnipotentem ut meum ac
uestrum sacrificium acceptum fiat apud deum patrem omnipotentem.
Ipse tibi domine qui sancte pater omnipotens aeterne deus sacrificium meum reddat
acceptum qui discipulis suis in sui commemorationem hoc fieri hodierna traditione
monstrauit. ihs xpe dns nr. qui tecum uiuit
et regnat in unitate spi sci ds ꝑ omnia secla seclorum.
Hanc igitur oblationem seruitutis nostre sed et cunctae familiae tuae quam tibi offerimus pro
famulis tuis pro quibus tibi offerimus hanc oblationem seruitutis nostre sed et cunctae familiae tuae
quam tibi offerimus pro

agamus dño deo nr̃o. Dignũ & iustum est.

Vere dignum & iustũ est æquum & salu-

tare. Nos tibi semp & ubiq; gratias

agere: domine sancte pater omnipotens et̃ne

deus p xp̃m dñm nr̃m. Quem in hac nocte

inter sacras epulas increpantem mens sibi cõ-

scia traditoris ferre non potuit sed apl'orũ

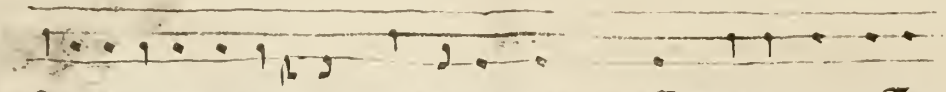
relicto consorcio. sanguinis preciũ a iudeis

accepit ut uitam pderet quã distraxit. Ele-

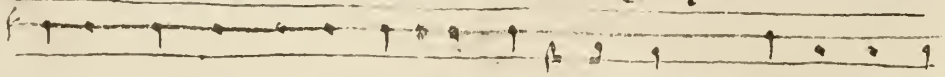
nauit igitur hodie pditor mortem suã & cru-

entis manibus panem de manu saluatoris exitu
rus accepit ut saginatum cibo maior pena con
stringeret quem nec sacrati cibi collatio ab scele
re reuocaret. Patitur itaque dns nr ihs xps
filius tuus cum hoste nouissimum participa
re conuiuium a quo se nouerat continuo esse
tradendum. Ut exemplum innocentie mundo
relinqueret et passionem suam pro scli redemptio
ne suppleret. Pascit igitur mitis ds immitem
iudam et sustinet pius crudelem conuiuam.

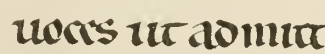
Qui merito laqueo suo periturus erat. qui de magi-
stri sanguine cogitarat. O dn̄m p omnia pati-
entem. o agnū int̄ sacras epulas mitem. Cibū
eius iudas in ore ferebat. et quibus eum trade-
ret psecutores aduocabat. Sed filius tuus dn̄s
nr̄. tanquam pia hostia et immolari se tibi pro
nobis patienter pmisit. et peccatum qd̄ mūdus
cōmiserat relaxauit. Per qtīe maiestatē tuā lau-
dant angeli adorant dn̄ationes tremūt potesta-
tes. Celi celorumq; uirtutes ac beata seraphin.



socia exultatione concelebrant. Cum quib; et nras



uoces ut admitti iubeas deprecamur. supplici con



Sanctus sanctus scs dns ds sa-
fessione dicentes. | baoth pleni sunt celi et tra
gla tua osanna in excelsis. benedictus qui uenit in
nomine domini osanna in excelsis;

Te igitur clementissime pater per ihm xpm
filium tuum dnm nrm supplices roga-
mus et petimus uti accepta habeas
et benedicas. Hec dona. Hec munera. Hec sca sa-
crificia illibata. In primis que tibi offerimus
pro ecclia tua sancta catholica. quam pacificare.
custodire. adunare. et regere digneris toto orbe
terrarum una cum famulo tuo papa nro. hi.
et antistite nostro. ill. et rege nostro ill.

Memento dne famulorum. ill. famularumq;
tuarum. ill. et omnium circumastancium
quorum tibi fides cognita est et nota deuotio. pro

et unguendi sunt in adoptionem filiorum per ihesum sanctum
in nomine dei patris omnipotentis et ihesu xpi filii
eius domini nostri qui cum eo viuit et regnat in unitate eiusdem
spiritus sancti deus.

Per omnia sancta seculorum. Amen. Dominus vobiscum.

Et cum spiritu tuo. Sursum corda. Habemus ad dominum.

Gratias agamus domino deo nostro. Dignum et iustum est.

Vere dignum et iustum est equum et salutare. Nos
tibi semper et ubique gratias agere domine sancte pater omnipotens
eterne deus. Qui in principio inter cetera bonitatis
et pietatis tue mandera terram producere fructi
fera ligna iussisti. inter que huius pinguissimi liquo-

ris ministre olee nascerentur quarum fructus sacro crisma-
ti deseruiret. Nam et dauid prophetico spiritu gratie tue
sacramenta prenoscens uultus nostros in oleo exhila-
randos esse cantauit. Et cum mundi crimina
diluuio quondam expiarentur eliso similitudinem
futuri muneris columba demonstrans per oliue ra-
mum pacem terris redditam nuntiauit. Quod in no-
uissimis temporibus manifestis est effectibus decla-
ratum cum baptismatis aquis omnium criminum com-
missa delentibus hec olei unctio uultus nostros iocun-

dos effecit ac serenos. Unde etiam moysi famulo tuo

mandatum dedisti ut aaron fratrem suum prius

aqua lotum per infusionem huius unguenti constitu

eret sacerdotem. Accessit ad hoc amplior honor cum

filius tuus ihesus christus dominus noster lauari se a iohanne undis

iordanicis exegisset ut spiritu sancto in columbe simili

tudine desuper misso unigenitum tuum in quo tibi

optime complacuisset testimonio subsequentis uo

cis ostenderes. Et hoc illud esse manifestissime com

probares. quod cum oleo leticie preconsortibus suis un

gr. cudū · dauid ꝓpheta cecinisset · Te igitur depre

camur dñe scē pat̄ om̄ps eterne deus ꝑ eundē ihm

xp̄m filiū tuū dn̄m nr̄m ut huius creature pin

guedinem sc̄ificare · bn̄dicere dignetis et sc̄i spc̄

ei admiscere uirtutem co opam potentia xp̄i tui ·

a cuius nomine sc̄o chrisma nomen accepit · Unde

unxisti sacerdotes · reges · ꝓphetas · et martyres ut

spiualis lauachri · baptismi renouandis creat̄

am chrismatis in sacramentum ꝑfecte salutis

uiteq; confirmes ut sc̄ificatione unctionis infu

sa corruptione prime natiuitatis absorta. [illegible] u

niuscuiusq; templum acceptabilis uite innocens

odor redolescat. ut scd̄m constitutionis tue sacram̄

tū regio et sacerdotali ꝓpheticoq; honore ꝑfusi

uestimento incorrupti muneris induant̄ ut sit

his qui renati uerint ex aqua et sp̄u sc̄o crisma

salutis eosq; et̄ uite participes et celestis glorie

faciat esse consortes. ꝑ eūdem dn̄m nr̄m ih̄m xp̄m fi

liū tuū qui tecum uiuit et regnat ds̄. in unitate eiusdem

finita autē

sp̄c sc̄i deus ꝑ omnia sc̄la seculorum am̄. bn̄dictione

85
et dernier
16 mai 1884

xp̄m qui uenturus est iudicare uiuos et mortuos
et sc̄lm p ignē. Mer. Tc̄ dominus ep̄c et qui iuxta
eum sunt salutēt p̄dictam ambulam dicendo
Aue sc̄m oleum. et descendat p ordinē sic litera
et deseratur omnib; ad salutandū. Insitaq; p
actis eodem ordine q ascenderūt in eccl̄iam uadant
ambe ad sacrariū. Tc̄ pontifex lauet manus et
diaconi uadant ad altare et discooperiant sc̄a et po
tifex ueniens ad altare diuidat oblatas ad fran
gendū et sumat de ip̄is oblatas integras ad re
seruandū usq; mane die parasceuen. de quib;
cōmunicēt absq; sanguine dn̄i. Sanguis uero
eadem die penitus cōsu
matur et scola dicat cōm̄. Dominus ih̄s postquam
cenauit cum discipulis suis lauit pedes eorum et
ait illis Sci tis quid fecerim uobis ego dn̄s et
magister exemplū dedi uob ut et uos ita faciatis.

Prbr autem [illegible] oblatis [illegible]

[illegible]

Calicem salutaris accipiam et nomen [illegible]

dni inuocabo. Scl am. p. Credidi ppt. Cu his qui oderunt

pacem eram pacificus cum loquebar illis impugnabant

me gratis. Scl am. p. Ad dnm cum. Ab hominib; inimicis

libera me dne. Scl am. p. Eripe me de ab. Custodi me a

laqueo quem statuerunt michi. Ab scandalis operantium

iniquitatem. Scl am. p. Oclama. Considerabam ad dex

teram. Videbam. Non erat qui cognosceret me.

Scl am. p. Voce mea. Cenantib; autem accepit ihs pa

nem benedixit et fregit dedit discipulis suis. Scl am.

concepit redemptorem mundi. oro.

Supplicationem seniorum nostrorum miserator exaudi: ut qui in nativitate dei genitricis et virginis congregamur: eius intercessionibus a te de instantibus periculis eripiamur. Per. de sancto adriano. v. Justus ut palma. oro.

Presta quesumus omnipotens deus. ut qui natalicia adriani martyris tui natalicia colimus: a cunctis malis imminentibus eius intercessionibus liberemur. Per. dni. K.

Instrue regem pio [illegible] tura supremum stella ma maris. hodie pervenit ad ortum.

v. Genere divinum lumen gaude

re fide les. v. Gloria pri

et filio et spiri tui san cto.

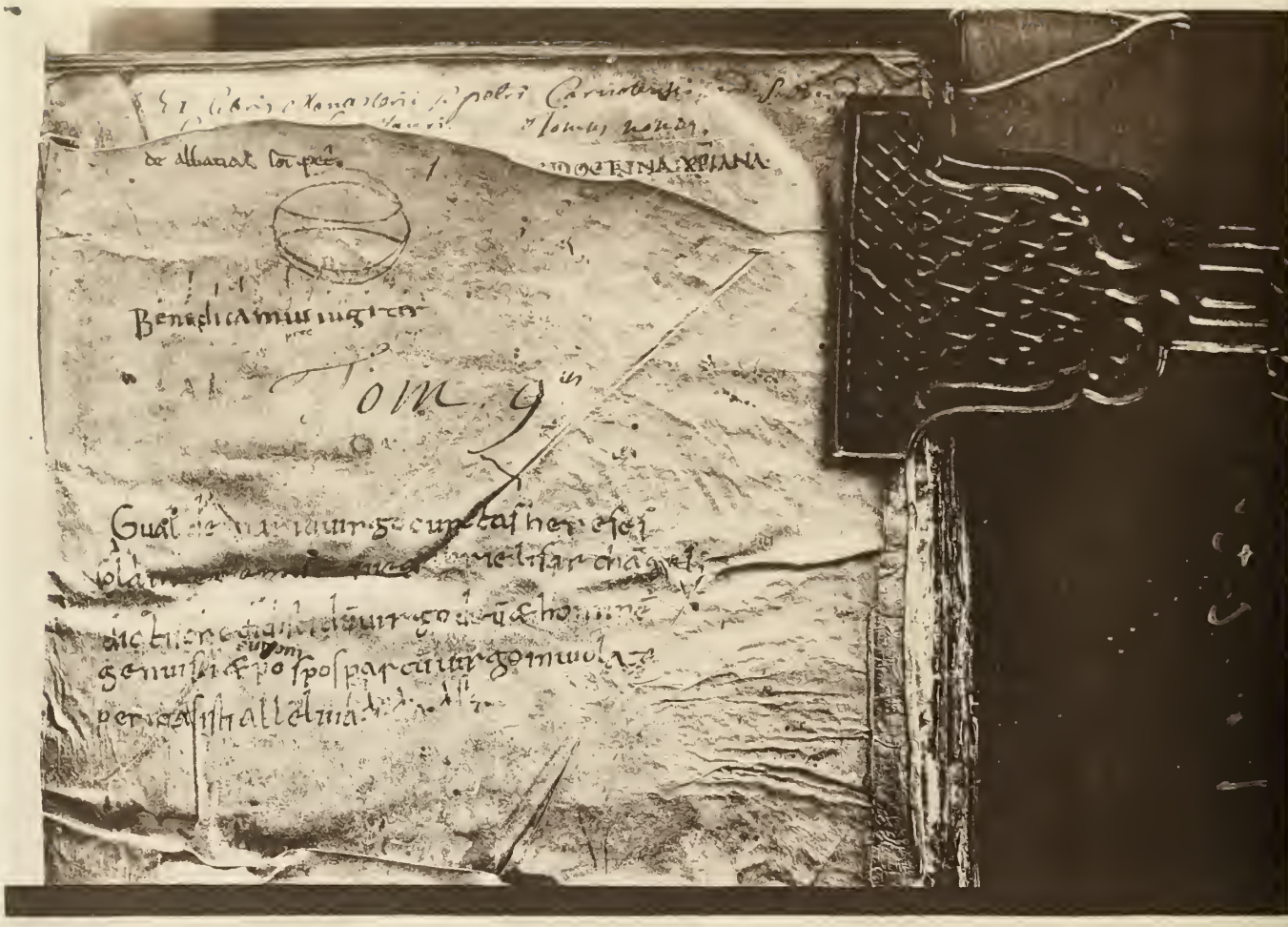
In laud. cap ut sup. ad lineam. a.

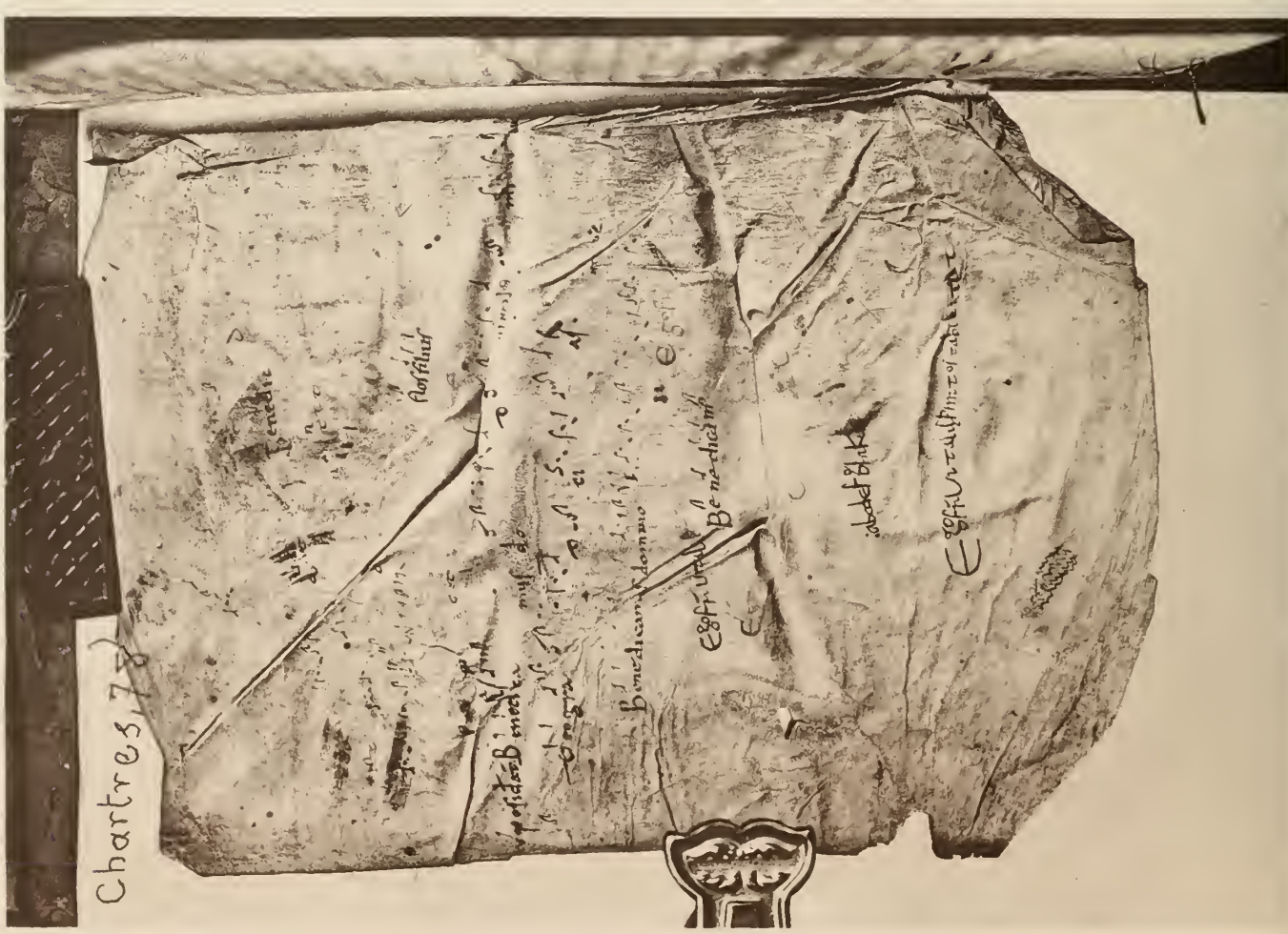
Nativitatem lo dicenda perpetue virginis genitricis dei marie solemnitate celebremus: qua celsitudo thronum preparavit altiora. oro.

Munus tuus quesumus dilectus gratie munus impetrare: ut quibus beate virginis

Chartres, 71,
f. 116 v.

Chartres, 65, fo. 107 v.


Benedicamus iugiter
Tom 9us


Chartres 78

Chartres, 89.

147

Salue crux scā salue mundi gl̄a uera spes nr̄a uera ferens gaudia
signū salutis salus in p̄iculis uitale lignū uitā portans omnium.
Te adorandā te crucē uiuificā inte redēpti dulce decus sc̄li semp laudam⁹
semp tibi canim⁹ p lignū serui p̄te lignū liberi.
Originale crim̄ necans in cruce nos ꝗ a prauis xp̄e munda maculis
humanitatē miserat⁹ fragilē p crucē sc̄am lapsis dona ueniā.
Protege salua benedic sc̄ifica poplm̄ cunctū crucis p signaculū morbos
auerte corporis ꝗ animę hoc c̄tra signū nullū stet p̄iculum.
Sit dō patri laus in cruce filii sit coequali laus sc̄o sp̄ui ciuibus summis
gaudium sit angl̄is honor sit mundo crucis exaltatio am̄.

Chartres 89. f. 189 vo

IN VIGILIA SCI MAURI
ABBATIS AD VESPERAS

SANCTUS DOMINUS MAURUS
solli cite more ma— gistri su— i singulorum seum
ha— buan— cium mores et uitam per seruans uerbum uite
e ad— nuntiabat et proficere illos in sanctitate co
tidie hortabatur V. Celestibus eos informauit pre
ceptis hortabatur
dictionibus suis uitae illos adgredi sicque re bat. Et pfiere
IN
clue confessor domini mauro supplicantes famulos sanctos et
olle precibus ut te interuenientes cpi gratiam consequamur
IN VITATORIUM. Adoremus cpm regem confessorum
dominum qui e cor— ni sanctum maurum corona uite gloria
ps Venite exultemus domino
BEATUS VIR MAURUS CLARISSIMO GENERE
echorum sancto benedicto nuntiandus apparuit est tradi
Benedictus Quum adhuc iunior bonus pollere mo
ribus magistri cepit adiutor existere et eius miraculorum operi
tor esse Quia retrum Hunc sanctus benedictus inuidesce
nos diligenter informauit ut nemini post ipsum uisum obtem
pere fuerit sera dies Cor pus iam ma
ne

Chartres 89. f. 153.

propium et iuni is abstinentia atque aegri is animis semper
mabat fratribus ps Verba mea Exon plo magistri suipro
cantus indesinenter cuiusque maerabat ps Dnedis Hic et
plenter excercens cum uirtutibus sancto benedicto ammirabilis habeba
tur ps Bnedno confido
POST QUAM DIVITAS DOMINI HYESU XPI
in uniuerso orbi apostolorum uinocuit predicatione diuersi
per de gratiam beati extiterunt iuniquidesiderio celestium flagran
ter premorum infirmioribus proximus plantuo cum uiam fidei
reliquerunt Dum— uallem ad uicorio uiuitur contrumpi
dipriniipom et auferunt e sahe morib; Beatus mauruus clarissi
mo senatu rumgenere exortus omni potenti de — omnis
en— dus duo den nis sancto benedicto apparen— tibus est tra
dius Qui cum adhuc iunior bonus pollere mortibus magis
tri cepit adiutor existere. Diodennis Exon plo ben a
magistri sui pre uocati— nis frequenti afflictio
corpus edo ma— bat Ardu asemp apperens et cine
rem atque in diuina sucerres cens religione. Frequenti
Bene dictione postulata atque per oper adsanctapaorus
benedic a inue rium conoiaus per rexit mau uus ambu

lans que sup aquas placidum puerum percipillos tenuit et in lesus
cum eo velociter redi it. V. Pa[illegible]tris
ad imperium per gens maurus benedicti currit in undo sogurgite more
petri. Ambulansq; V. Patris ad imperium p gens maurus benedicti cur
rit in undo sogurgite more petri. Dne quis habitab. V. Mox vero ut
ter ram tetigit quia sup undas cucurrisse agnovit. Dne in virtute
V. Vir autem venerabilis benedictus hoc non suis meritis sed ob eclien
tie illius deputare cepit. Dni est rex. V. Sanctus domini maurus ait
ad debilem in nomine sancte trinitatis sta sanus super pedes tuos rectus
V. Exaudidit. V. Quis ut gens continuo cepit rectissime p gere ad dominum
voce exultationis laudare. Iudex. V. Benedictus deus creator omnium qui
me redintegra redignatus est p beatum maurum. Bonum est. R. Vir bea
tissimus ad celum oculos elevans ait domine hiesu xpe ostende etiam
nunc quia et nos servitui apostolorum fidem habentes in te et in tuis verbis unum
te deum in trinitate perfecta credimus et adoramus. V. Et hec dicens stola
de eo collo suo protulit et sup caput infirmi posuit et ait. Dne ihu xpe
Oculis cecinati homo dedigitos inprimens dixit dominus ihs xpistus
qui est vera lux que inluminat credentes ipse te p invocationem sancti
nominis sui inlumina re dignetur. V. Ut videns mirabilia hope
ra altissimi conditorem horum voce exultationis et laudes. Dns ihs

Chartres, 87, 183 v°.

154

R. Inclitus levita xristi maurus sancto romano intulit crastina
die beatus pater benedictus celibem gaudens scandere ad patriam et
ide et ante eius glorie exultantibus animis con[illegible] gratulemur
V. Nunc enim presentiorem eum quem si carne viverem sumus habituri et ido
R. Assiduis beatissimus maurus dominum exorabat gemitibus ut
animam defuncto reddere dignaretur ad honorem et laudem
no[illegible] minis sui. V. Cumque pro eo sacrificium precepisset
offerri precibus sanctissimi annuens dominus illico eum resuscitare
dignatus est. Ad honore. Ad cant. V. Beatus benedic
tus sancto mauro benedicens ait iam valeas felix in profectione felicior
futurus in perventione. R. Sanctus dominus maurus. V. Celestibus eos ut sup
R. Angelus domini candidissimo amictus habitu homini dei ad
sistens dixit qui dilectissima anima p his que adeo agi disposita
sunt tanto efficeris me rore pars enim maxima huius congrega
tionis infra breve tempus collegetur ad dominum. V. Cumque eos
feliciter premiseris ad xpm felicior ipse subsequeris. Pars eni
Pater sanctus electo gregi locutus est dicens quia fratres dilectissi
mi nunc tempus est ut incipiat iudicium de domo do
mini iusta eius iudicia aequanimiter tole[illegible] rantes ipsum
ad oremus. V. Preveniamus faciem domini in confessione

Chartres, 89, F 184 v°

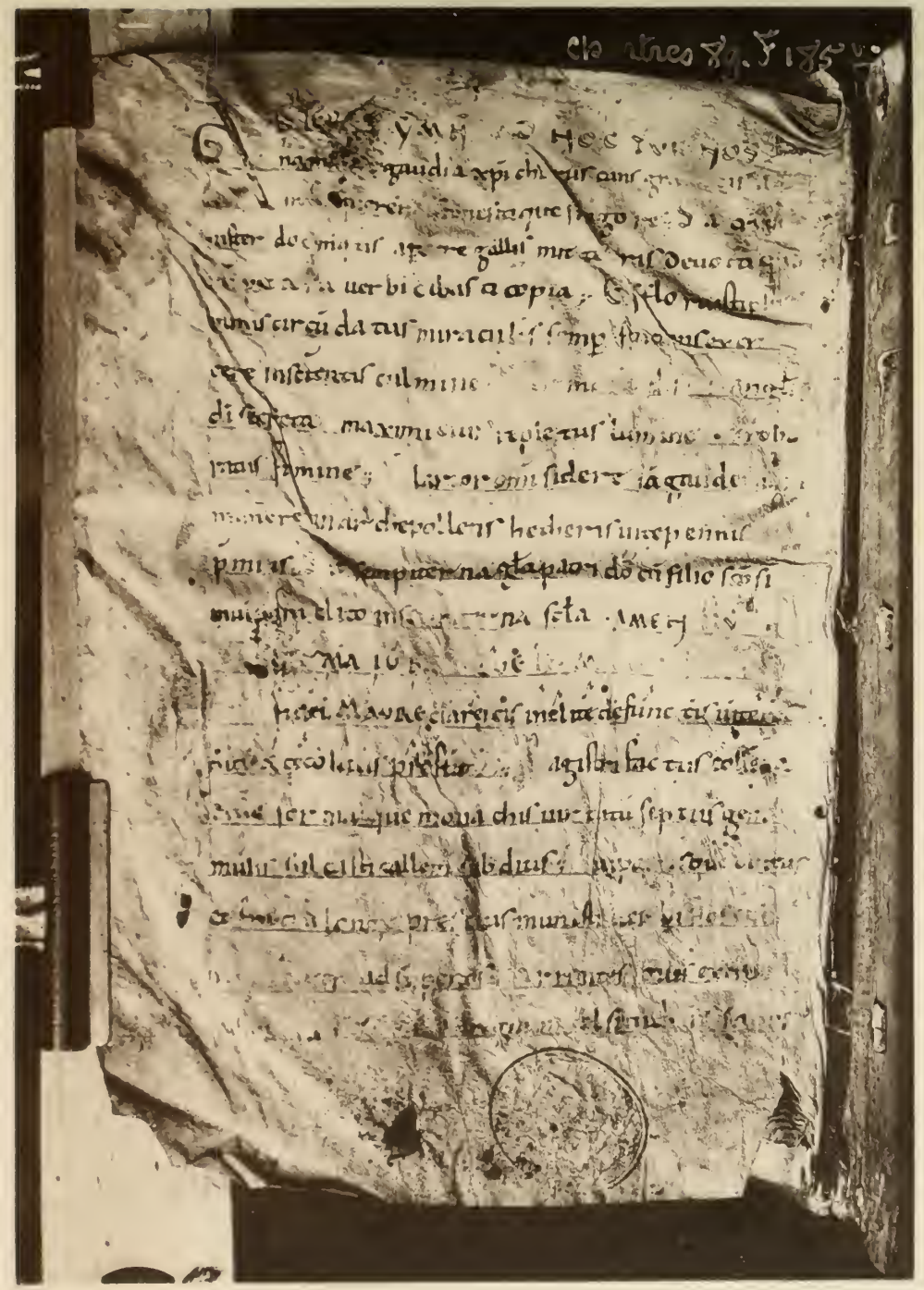
Chartres 89. F. 185.

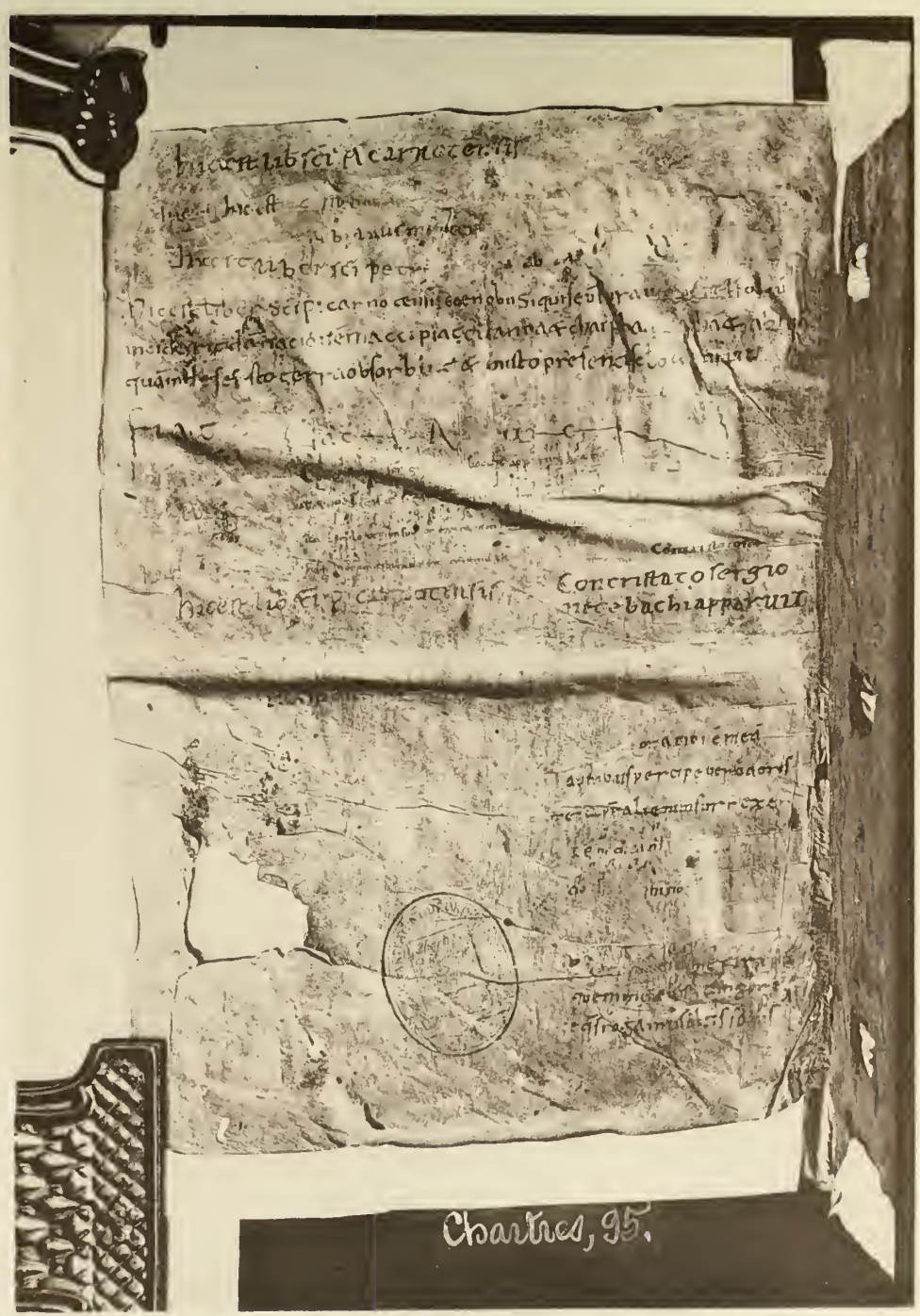
quadilectus domino benedictus paradisum conscendit.
Beatus es o gloriose maure quiter renatus [illegible] accipi-
res celestia gaudia chorus sanctorum cum palma victoriae pre-
cessit tibi obviam rex regum xpistus dei filius coronam pretiosi
lapidis posuit super caput tuum ideoque precamur intercede pro salute
nostra et omnium. Sancte maure tuorum iustitiae custos fa-
mulorum intercede pro nobis indignis et peccatoribus.

[illegible]

VCE REFVLGENS AVREA

dies clarae sanctissima qua maurus beatissimus
celum conscendit monachus. Hic sacri tirocinii
sanctitatis egregius et virtutum insignia divina sump-
sit gratia. Iussu patris sanctissimo instar petri apostoli
undo si limphangur gratis planta calcavit stabili.
Ode xpo pro vo galliam missus petiit que mona-
chorum gregibus pollere fecit affatim. Huius ora-
mus precibus annue deus miseris ut suspiremus ce-
dulis quo tecum gaudere perpetim. Ut ait tibi
honor gloria potestas ad gratiam trinitatis
deifice per infinita secula. A. C. H.




Chartres, 95.

Chartres, 109. F 75 [illegible]

Discurrunt ꝑ prata libensq; gramine daui — D
Vidit diuino modulantem carmina cant — V
Laudabili psallente uiro refluunt crihereme — L
Ille ubi grandi soni captus dulcedine plectr — I
Vritur & celeri graditur ꝑ lilia pass — V
Sacroq; iterū late cōplexit amenu — S
Aeterna xp̄i fluuios quos adluit und — A
Nam passus torpore diu doctoris acume — N
Tunc suo dauiticus dilectus plecta poposci — T
Irrita polluti contempnens numina mund — I
Signa crucis fronti ponit breuiterq; triūpho — S

Ym n̄ S e dulii poetae

A solis ortus cardine ad usq; terre limitem. xp̄m canamus principem. natū maria uirgine

Beatus auctor scti. seruile corpus induit. ut carne carnē liberans n̄ perderet q̄s condidit

Casta parentis uiscera. cælestis intrat gr̄a. uent̄ puelle baiulat. secreta quæ non nouerat

Dom̄ pudici pectoris. templū repente fit dei. intacta nesciens uirū. uerbo concepit filiū

Chartres 110, fol 88

De iohanne here mitta

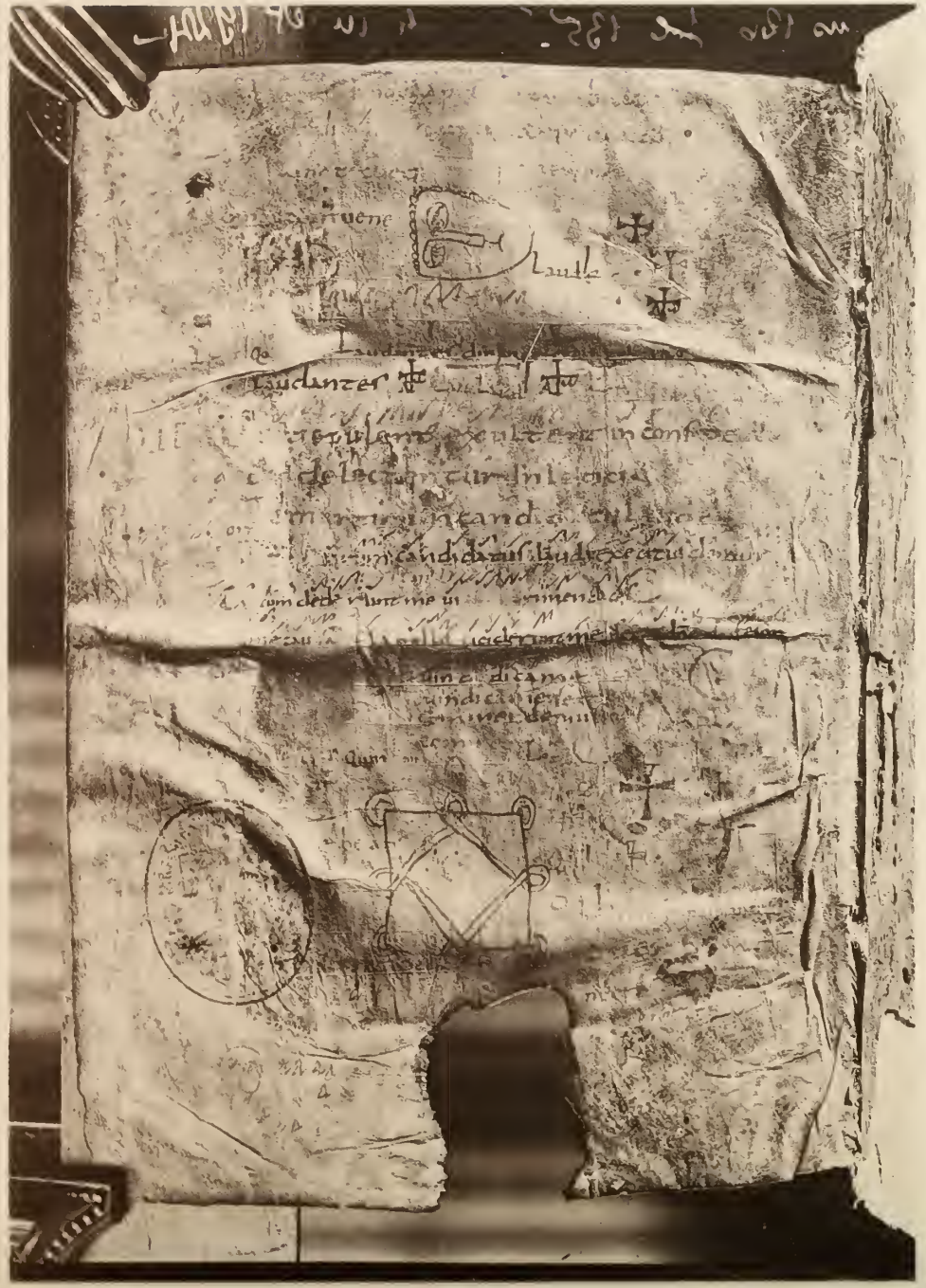
Ingestis patrũ ueterũ. Quiddã legi red
Exẽplotam habi le. Quod uobis dico
Iohe Iohs abba pa uulus. Statura ñ uirtu
Et maioris socio. Quicũ erat
Vsolo dicebat uiue re. Secur e sicut
Nec ueste nec cibo frui. Quila boret
Respon dit ma
Nesis incepti
Fr. qdti bi po
Sit ñ cepisses.
At minor. qui ñ
Non cadit neq;
dit. & nudus h
Interiorem pe
Septẽ dies gram
Vix ibi durat pa
Octaua fames im
Vt ad sodalem re

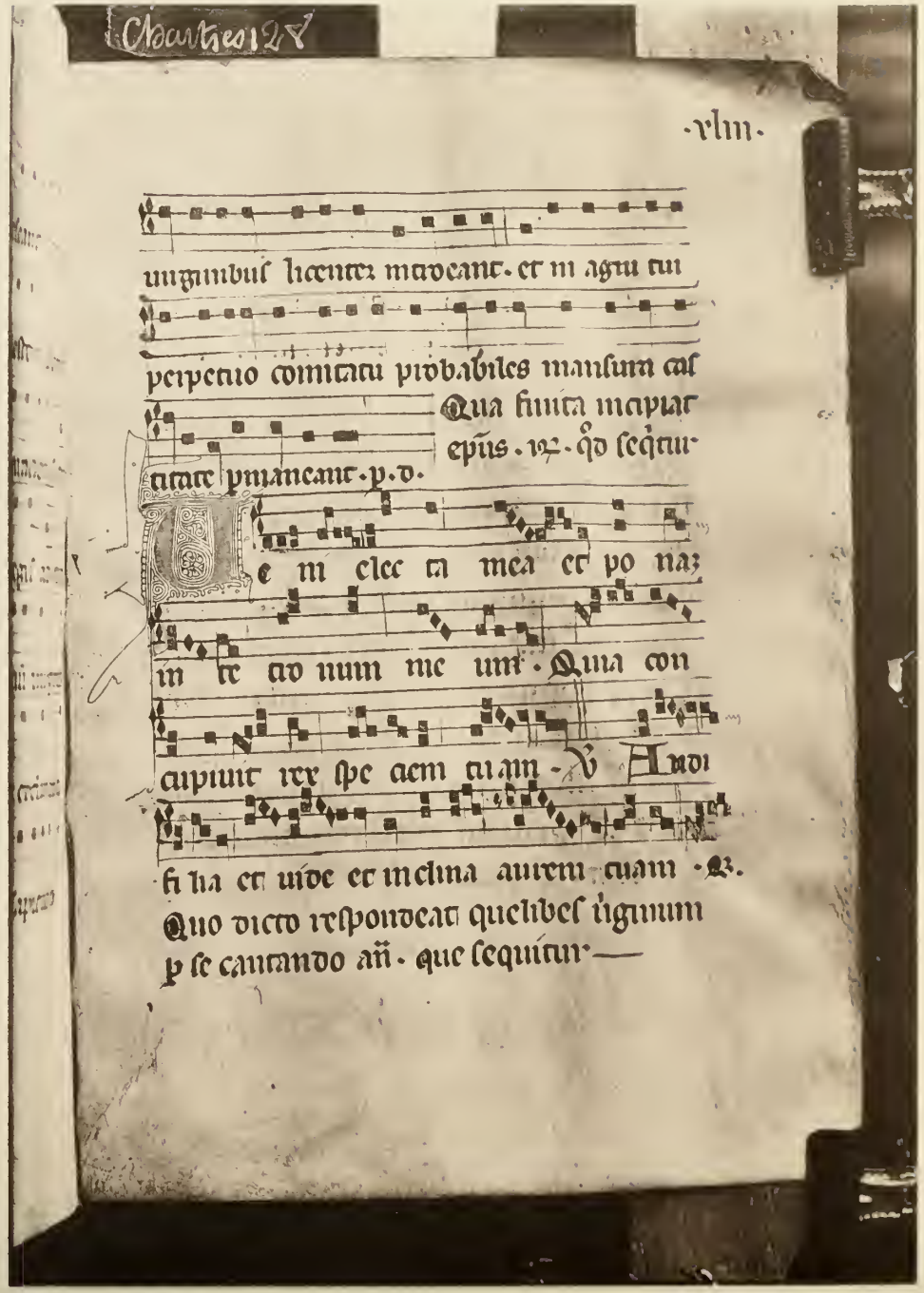
cunctum
... conser ... triumphum
... fidelis scripto excoluit ... in presenti
... uel in futuro patrocinio sui aeterna gratia
... Acta sunt autẽ hec circa scm vale
... di martire regnante dno nro ihu xpo
... patre & spu sco uiuit & regnat di in scla
... sclorum amen. Explicit passio sci valeriani

... octobris

Incipit vita sci Silvani confessoris
Qui est xkl octb.

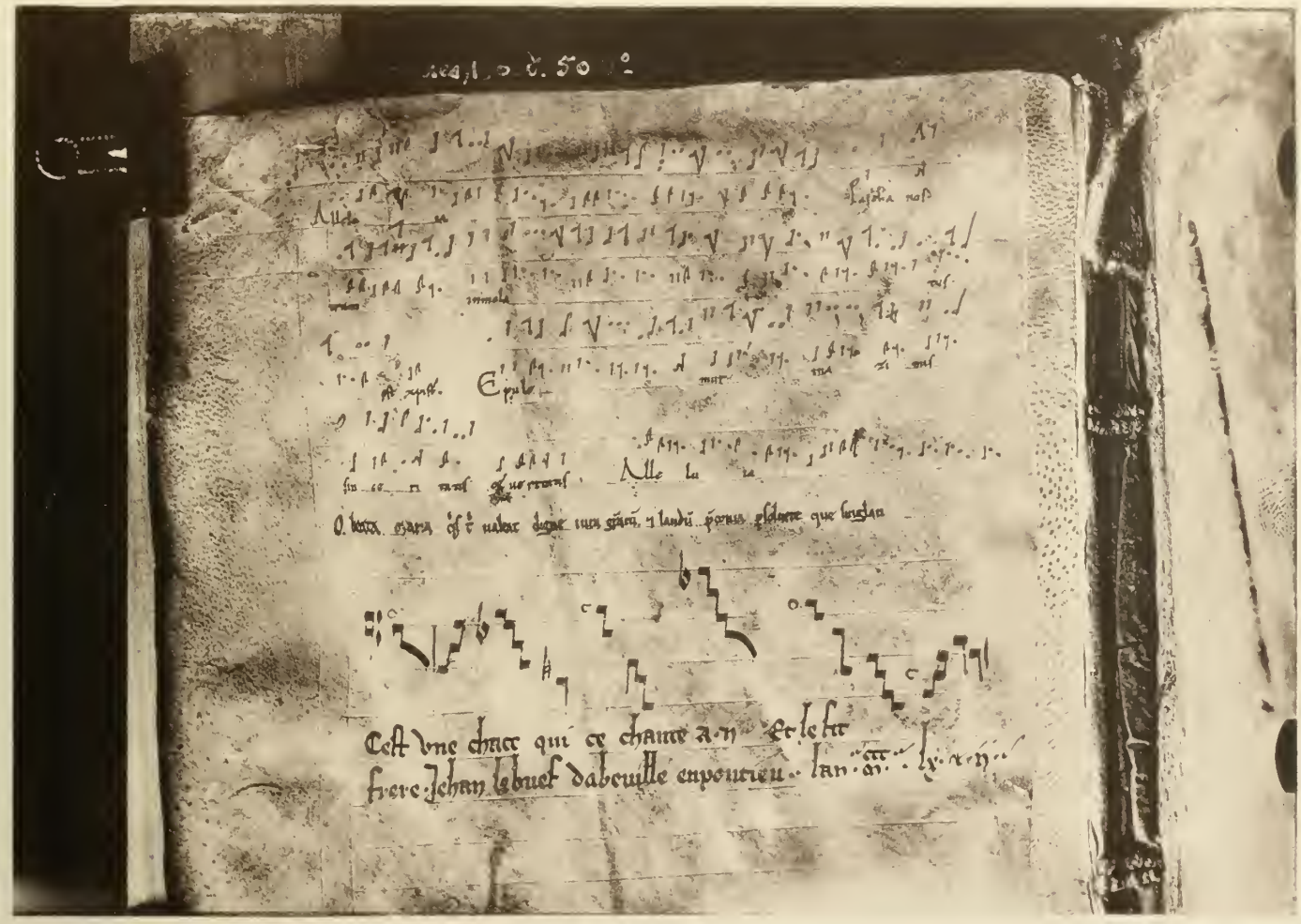
Charties 115
178

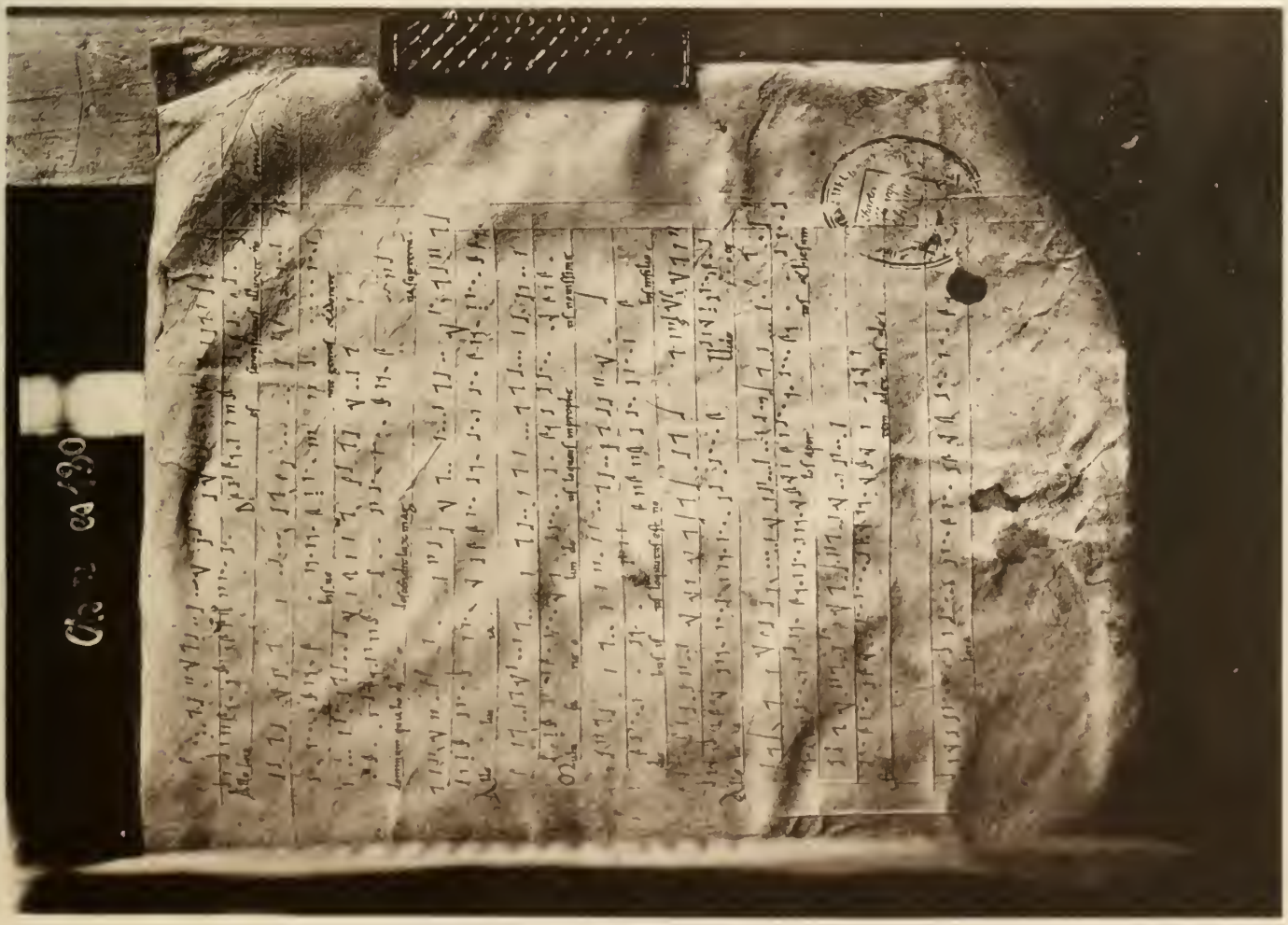




Charties 128

uirginibus licenter introeant. et in agru tui
perpetuo comitatu probabiles mansura cas
Qua finita incipiat
epus. ix. qd sequitur
titate pmaneant. p. d.
Te in elec ta mea et po naz
in te tro num me um. Quia con
cupiuit rex spe ciem tuam. V. Audi
fi lia et uide et inclina aurem tuam. Q.
Quo dicto respondeat quelibes uirginum
p se cantando añ. que sequitur—





Benedictio & caritas & gratia
rum actio & honor & uirtus et for
titudo dō nr̄o in secula seculorū amen

Gloria tibi trinitas equalis unaditas et ante omnia secula et nunc et in perpetuū
Laus et perennis gloria dō patri et filio sc̄o simul paradito in secula seculorum
Gloria laudis resonet in ore omniū patris genitęq; proli sp̄s sc̄i pariter
resultet laude perenni Laus dō patri pariliq; proli et tibi sc̄e studio perenni
sp̄s nostro resonet ab ore omne per ęuum
Gloria tibi trinitas

Gloria

Huc flectens oculos paulum subsiste uiator
Disceq; quis fuerit quem tumulus tegit hic
Haec corpus parua landrici detinet urna
Nostri pastoris & patris eximii
Uiuere dum quiuit subiectos q̄ bene rexit
Ostendens factis quod docuit monitis
Mitibus extitit hic clemens pius atq; benignus
Inflatos spernens fortiter hos reprimens
Uir bonus et prudens ad grandē uexit honorem
Hanc sibi cōmissam digniter aecclesiam

Charties, 162.

fragilitati subueni & magna uirtute nobis succur
re uere praepotens domina materq; cuncta
rum pussima & impetra nobis uitam sempi
ternam apud ih̄m xp̄m filium tuum dn̄m nos
trum ·:

Virgo dei genitrix perquam lux ouri dignata est
aeterna intende supplicum tuorum praeces
seruorum ut per tua sancta suffragia merea
mur possidere regna caelestia ·

Uirgo prudentissima quo progrederis quasi
auro ra ualde rutilas filia sion tota for
mosa & suauis es pulchra ut lu na
electa ut sol ·

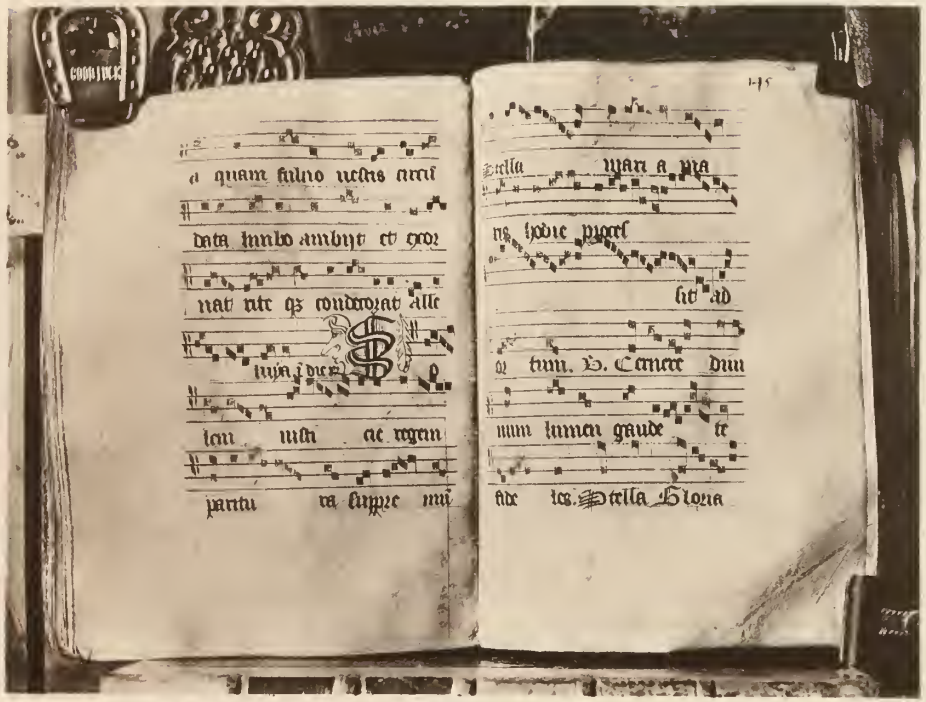
Specialis uirgo inter agmina uirginum
gaude munere magnifico que sola regem
regum ferre maria digna fuisti casta intra
uiscera quo minoratus paululum ab angelis

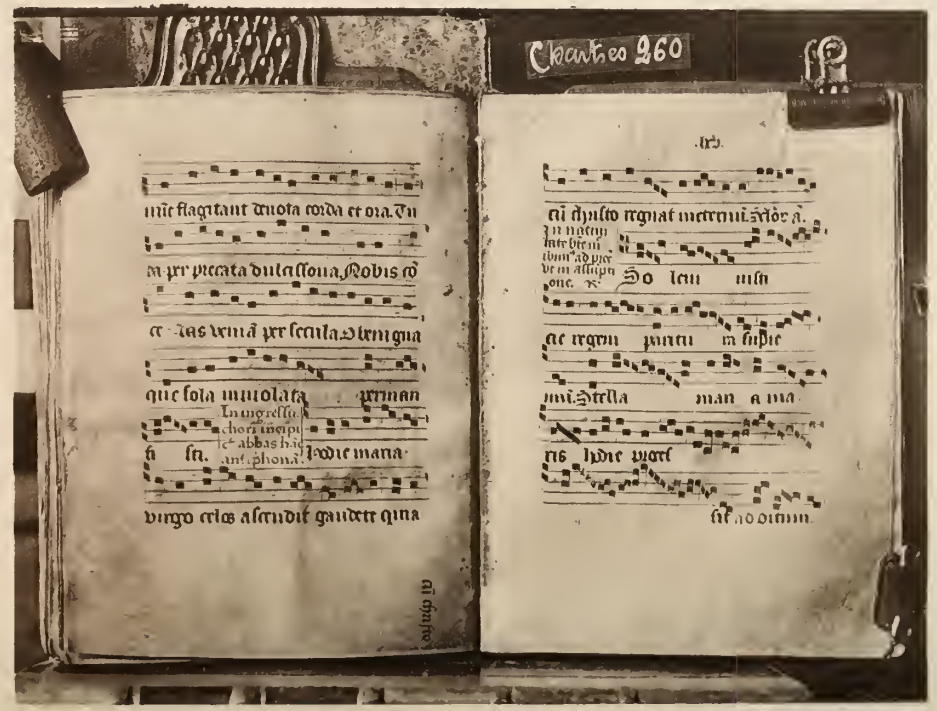
fundata est domus domini super uer-ticem monti-um et
exaltata est super omnes colles et uenient ad eam omnes
gentes et dicent gloria tibi— domi-ne. V. Venien-tes
autem uenient cum exultatio-ne portantes mani-pulos
su-os. Et dicent. V. Tollite portas principes uestras et eleuami
ni porte eternales. Seculorum amen. ps. Domini est terra
Tunc stans ante ostium dicat. Oremus. et diacon.
Flectamus genua. Leuate. Oremus.
Omnipotens sempiterne deus qui in omni loco do-
minationis tue totus assistis. totus ope-
raris. adesto supplicationibus nostris. et huius domus
cuius es fundator esto protector. nulla hic nequi-
cia contrarie potestatis obsistat. sed uirtute spiritus sancti
operante. fiat hic tibi semper purum seruicium et

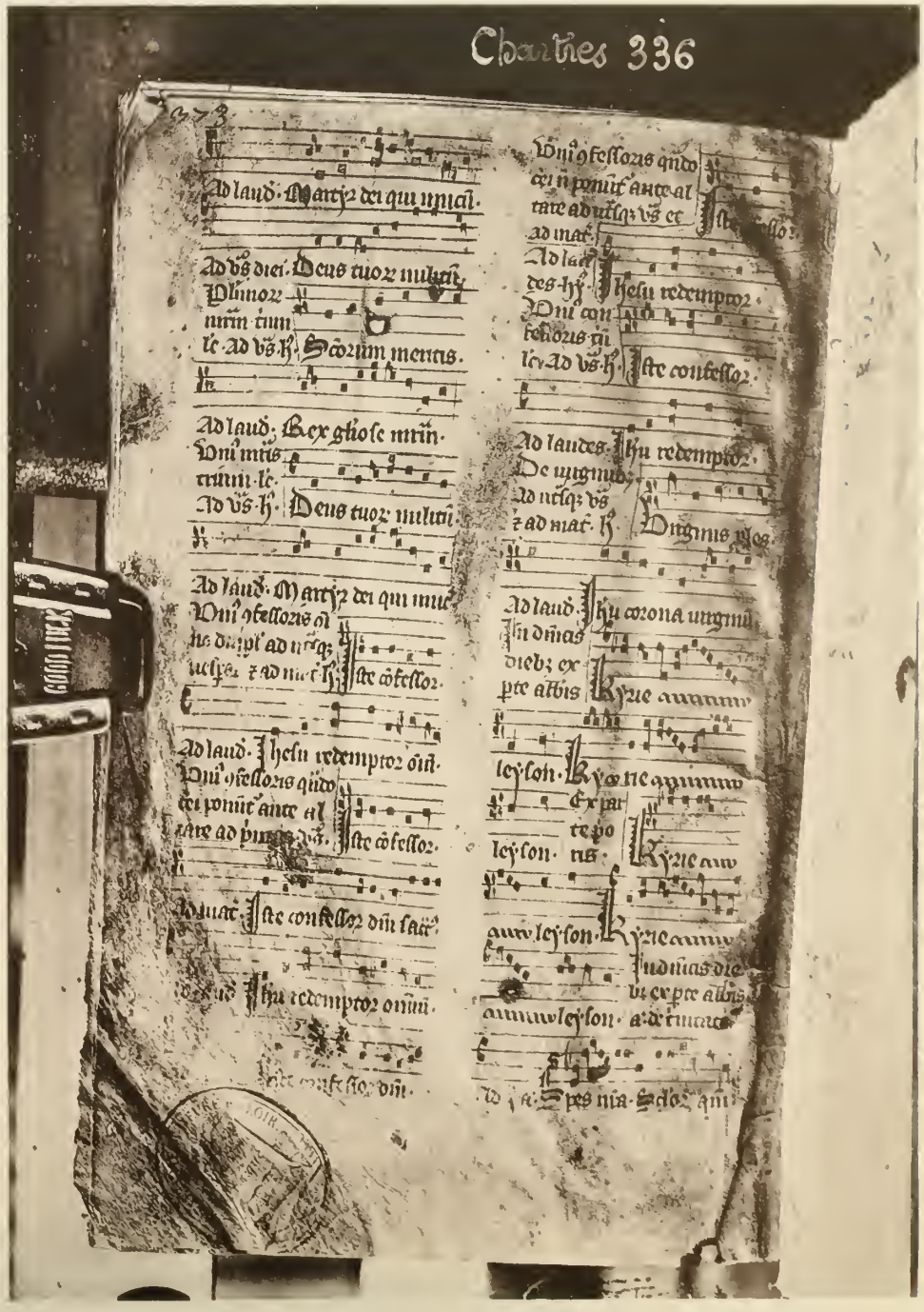
1

Al le luy a
Mi les in arma ferox bello
captare triumphum Et solitus
uastas pilo transfigere fauces. ser pen
tis te trum spirantis pec tore
fumum occultas extingue fa
ces in bel la ge
or gi

Chartres, 252.




Charties 260


Charties 336

Ostea uij in [illegible] duo canonica
inpunt ante [illegible] una martini letania
sequitur. et dicit [illegible]. Sancta virgo vir
ginum. dicit. Sancte marcelle. et. Sancte ma
larde. Tertia [illegible] sancte michael. et indunt ca
nando usq; ad sancti leobini. ubi dicitur
preces. et c. Tertia duo alii canonica inpu
nunt letania. et dicunt. Sancta virgo
virginum. dicunt. Sancte leobine. et inpu
nunt ubi alii diminuunt usq; ad sancti
sacrificii. ibi dicitur preces. et c. Postea
duo alii canonica inpunt letaniam et dicunt
dicunt. Sancta virgo virginum. dicunt.
Sancte sacrificii. Postea inpunt letania
ubi alii diminuunt usq; ad sancta
fidem. ibi preces. et c. Post ea duo dignita
tis inpunt letaniam. et dicunt. Sancta
virgo virginum. dicit. Sancta fides. Tertia
inpunt letaniam ubi alii diminuunt
usq; ad cecilia. Inde manc. Tertia do
gnus. et cetera.

Kyrieleison. Christeleison.

Domine miserere nostri. Domine

Misere nobis pie rex domine deus rex

Sancta maria. ora pro nobis.

Sancta dei genitrix. ora pro nobis.

Sancta virgo virginum. ora pro nobis.

Sancte marcelle. ora. Sancte malarde.

Sancte gabriel. ora. Sancte raphael.

Ms. Douce 355

quehabet et emit agrum illum. Iterum simile est regnum celorum homini negociatori. querenti bonas margaritas. Inuenta una pretiosa margarita abiit et uendidit omnia quecumque habuit et emit eam. Iterum simile est regnum celorum sagenemisse in mare. et ex omni genere pisces congreganti. Quam cum plena esset educerent secus litus sedentes. et bonos in uasa malos autem foras miserunt. Ita erit in consumatione seculi. exibunt angeli. et separabunt malos de medio iustorum. et mittent eos in caminum ignis ibi erit fletus et stridor dentium. Intellexistis hec omnia. dicunt ei. etiam. Ait illis. Ideo omnis scriba doctus regno celorum similis est homini patrifamilias qui proferet de thesauro suo. noua et uetera

que in beate agathe martiris festiuae solempnitate deferimus. cuius nos confidimus patrocinio liberari. per

Deprecemur nomine poenarum mortis quecontempsum in uero que sexu fidelium cuncta fidelis conculcasti. Ut inter felicium martyrum palmas agathe. quoque beatissimam uirginem uictricem paciencie coronares.

Quae ministerium nec supplicii superata dedi abolisti. et triumphauit. quia in uere dilectionis confessione. per qm. Per eo

Auxilientur nobis dne simpta misteria et intercedente beata agatha martire tua semper nos protectione confirment. per

Indulgenciam nobis dne beate agathe martiris implorent quecibi gratia

Sicenim dni magnus uoluerit spiritu intelligencie repleberit illum. et ipse tanquam imbres mittet eloquia sapienciae suae et in oratione confitebitur dno. Ipse diriget consilium eius et disciplinam et in abscondi tissuis consiliabitur. Ipse palam faciet disciplinam doctrinae suae. et in lege testamenti dni gtabitur. Conlaudabunt multi sapienciam eius. usque in sedin. non delebitur. Non recedet memoria eius et nomen eius requiretur a generacione in generacionem. Sedoi. Orathi

Iniit dixit his discipulis. Homo quidam peregre proficiscens suo cunctis seruos suos et tradidit illis bona sua. et cum dedisset quinque talenta. alium uero duo alium uero unum. unicuique secundum propriam uirtutem. et profectus est

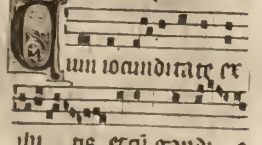
Ms. Douce 380

tans adpetiturum suppreme
is occasum: nisi pecunia publi
sset inuenta; Indicit eps paci
n. pollicetur securitatem;
ulta post priusquā prodiret
ssam exhiberi secrete ad se
ex his qui patiebantur pcepit;
tu is qui fōrti auctor fuerat:
tatur; Quem cum districta
natione discuteret. dicens fieri
sse ut admissum facinus late
imicum. per quem fieri pra
nsueuerant: imperat ut ueri
celeriter fateatur; Sed

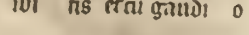
quem quó
aut inuitum
affixum; And
hoc est. quod etia
retines: magn
crucis; quod
audire: retex

Charles 508

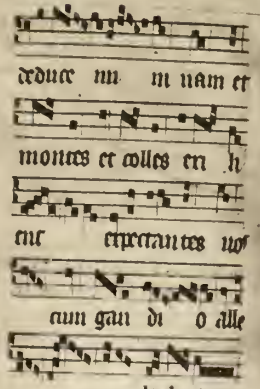
lucrum. et principium locum
ipsum ingrediatur dicat.
Oremus. et diaconus dic.
Flectamus genua. Leuate. ORA.
Auferte a nobis due quesumus omnes iniqui-
tates nras. ut ad sca scorum
puris mereamur mentibus
uacare. per. d. n. Amen.
Ingressus uero presbiterium
quias contingat dicat. Oremus.
Hac nos domine sedes
spiritualiter dicata mente
contangere quor cupimus
precordia necessaliter lete
per. d. n. Amen.
Quia dicta pontifex reliquias
sanctorum reliquiarum deportan-
tes solenniter et processionali-
ter ad altare consecrandum.
uel si sint super plerumque p
sacerdotes fern fanat. uel ad
sequentem antiphonam.



Quam iocunda tua es

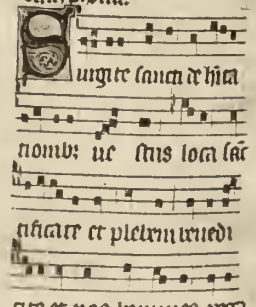


ibi ns eccli gaudi o



deduc nm m nam et
montes et colles eri h
enc expectantes uos
cum gau di o alle
luia.

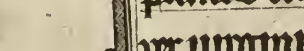
Possunt etiam dici si expedit
et sequentes antiphonae.
Antiphona.



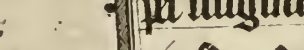
Surgite sancti de hac
nomb: uc stis loca sa
cra et pletem uiuedi
ate et nos omnes pera

primus eundem gloriose semper uirginis mater genuimus eiusdem dei et domini nri ihu xpi. Sed et beatorum. ad missa

de luce



Eterne pretatis



deus. Quia per incarnati.

ad magna

eterne missa pt.

deus. Quia p

Chartres 519

Per omnia secula secul[illegible]
Amen. Dñs vo[illegible]
Et cum spiritu [illegible]
sursum corda. Habemus ad dñm
Gratias agam[illegible] deo nr[illegible]
Vere dignu[illegible] et iusti[illegible]
equu[illegible] et salu[illegible]
semp[illegible] et ubiq[illegible] gratias agere.
[illegible] eterne deus p[illegible]

Per quem maiestatem tuam laudant
angeli: adorant dominationes: tre
munt potestates. Celi celoꝝ q[illegible] uirtu
tes ac beata seraphin: socia exultatio
ne concelebrant. Cum quibꝫ et nr̃as
uoces ut admitti iubeas deprecamur.
Sc̃s Sc̃s.
supplici confessione dicentes. Sc̃s. Do
minus deus sabaoth pleni sunt celi et ter
gloria tua osanna in excelsis. Benedic
qui uenit in nomine domini osanna
in excelsis.

Charties, 520.

Gregorius presul meritis et nomi
ne dignus unde gentis sustinuum ducit concendit honorem re
nouauit monumenta patrum priorum tunc composuit hunc
libellum musice artis scole cantorum anni circuli.
Ad te leuaui animam meam deus meus in te confi
do non erubescam neque irrideant me inimi
ci mei et enim uniuersi qui te expectant non
confundantur. Vias tuas domine demonstra michi et semitas
tuas edoce. Sclorum amen.
Excita domine quesumus potentiam tu

Cleartes 520

et potestas per immortalia secula seculorum amen. Duo Ipsi soli
imperium laus virtus et iubilatio per omnia secula seculorum
amen. Kyrie leyson. Xpe eleyson. Kyrie eleyson. Duo elici
hunc diem. Chorus ter. Multos annos. Duo ter. Dominum
N. episcopatum. Chorus ter. Deus conserva. Item duo. Salvator
mundi. Chorus. Tu illum adiuva. Sancte leobine. Tu illum adiuva.
Sancte caletrice. Tu illum adiuva. Ter. Congregationem istam
chorus ter. Deus conserva. N. Redemptor mundi. Chorus. Tu illum
adiuva. Sancta Maria. Tu illam adiuva. Sancta dei genitrix.
Tu illam adiuva. Sancte piate. Tu illam adiuva. Duo ter.
Feliciter feliciter feliciter. Tempora bona habeant. Tempora bo

na habeant. Tempora bona habeant. Multos annos. a. m. e. n.
Kyrie leyson. Xpe leyson.
Xyrie leyson. Kyrie leyson.
Kyrie leyson. Kyrie leyson.
Kyrie leyson. Xpe leyson.
Kpste leyson. Xpiste leyson.
Kyrie leyson. Kyrie leyson.
Kyrie leyson. Expurgator
scelerum et largitor gracie. Quesumus propter nostras offensas
noli nos relinquere. O consolator dolentis anime eleyson.
Kyrie leyson. Kyrie leyson.

Kyrie leyson. Xpste leyson.

Xpste leyson. Xpste leyson.

Ky rie leyson. Ky rie

leyson. Kyrie leyson.

Kyrie leyson. Kyrie leyson. Kyrie leyson.

Xpe leyson. Xpste leyson. Xpste

leyson. Kyrie leyson. Kyrie

leyson. Kyrie leyson.

Kyrie leyson. Kyrie leyson. Kyrie leyson. Xpste leyson.

Xpste leyson. Xpe leyson. Kyrie leyson. Kyrie leyson.

Kyrie leyson. Kyrie leyson. Kyrie leyson. Kyrie leyson.

Xpste leyson. Xpste leyson. Xpste leyson. Kyrie leyson. Kyrie leyson.

Kyrie leyson. Kyrie leyson. Kyrie leyson. Kyrie leyson.

Xpste leyson. Xpe leyson. Xpste leyson. Kyrie leyson. Kyrie leyson.

Kyrie leyson. Kyrie leyson

Ky rie leyson. Kyrie leyson

Xpste leyson. Xpste leyson.

Xpste leyson. Kyrie leyson.

Kyrie leyson. Kyrie

Clemens recte eterne pater leyson.

in mense e leyson. Nostras nec ne uoces exaudi benedic-

te domine e leyson. Sicher stellifer noster nostri benigne e leyson.

Plebem tuam sabaoth agie semp rege eleyson. Trine
et une scdulas nostras preces rex suscipe. e leyson. Eidem
auge his qui credunt inte tu succurre. e leyson. Respice
nobis omnibus inclite. Ter opem de excelsis et nostras redemp
tor orbis terre voces iugi angelorum carmini adiunge. eleyson.
Cuncti potens sophie tue lumen nobis infunde. e leyson. Tri
partite et une. kyrie. Qui manes in eternum cum patre. Te
ore te caide atq; mente psallamus nunc tibi obeate ihesu bone
te precamur omnes assidue eleyson.
Kyrie rex genitor ingenite vera essentia. eleyson. Kyrie lumi
nis fons et rerum conditor. eleyson. Kyrie qui nos tue imagi

nis signasti specie eleyson. Xpiste qui perfecta es sapientia. eleyson.
Xpiste lux oriens per quem sunt omnia. eleyson. Xpiste dei for
ma humane particeps. eleyson. Kyrie spiritus uiuifice uite uis.
eleyson. Kyrie utriusq; uapor in quo cuncta. eleyson. Kyrie
expurgator scelerum et largitor gratie. Quesumus propter nras
offensas noli nos relinquere. O consolator dolentis anime. eleyson.
Cuncti potens genitor deus omni creator e leyson.
Fons et origo boni pie luxq; perhemnus. e leyson.
Saluificet pietas tua nos bone rector. e leyson.
Xpiste dei splendor uirtus patrisq; sophia. e leyson.
Plasmatis humani factor lapsis reparator. e leyson.

Ne mia dampnetur ihu factura benigne e leyson.

Nimborum sacrum spiramen nexus amarq; e leyson.

Procedens fomes uite fons sensificans uis. e leyson.

Purgator culpe ueniae largitor opime. Offensas dele sancto nos mu-

nere reple. Spiritus alme odeus trine et une e leyson.

Kyrie fons bonitatis pater ingenite a quo bona cuncta pro

cedunt. eleyson. Kyrie qui pati natum mundi pro crimine ipm

ut saluaret misisti. eleyson. Kyrie qui septi formis dans dona neuma

te a quo celum terra replentur. eleyson. Xpiste uince dei patris geni

te quem de uirgine nasciturum mundo mirifice sancti predixerunt

prophete. eleyson. Xpiste agie celi compos regie. uelos glorie cui

semp astans pro numine angelorum decantant apex. eleyson.

Xpiste celitus ad sis nostris precibus pronis mentibus quem uiris

deuote colimus ad te pie ihu clamantes eleyson. Kyrie spiritus alme

coherens patri natoq; unius usye consistendo fluens ab utroq; eleyson.

Kyrie qui baptizato in iordanis unda xpo effulgens specie columbi

na apparuisti. eleyson. Kyrie ignis diuine pectora nostra succende

ut digni pariter pro clamare possimus semp eleyson.

Orbis factor rex eterne. eleyson. Dictatis fons immense. eleyson.

Nostras omnes nostras pelle. eleyson. Xpiste qui lux es mundi

dator uite. eleyson. Arte lesos demoniis intuere. eleyson. Confirmans

te credentes conseruansq; eleyson. Patrem tuum teq; flamen utro

rumque eleyson: Deum scimus unum atque trinum esse eleyson.

Clemens nobis adsis ihesu bone ut uniamus uite eleyson.

Gloria in excelsis deo. Et in terra pax homi[illegible]

nibus bone uoluntatis: Quem patris ad dexteram collaudat

omnia uerba. Laudamus te. Omnia quem sanctum benedicit

condita regem. Benedicimus te. Tellus atque polus mare quem

uenerantur adorant. Adoramus te. Glorificant agnum cuius quis

fortitudo alimi. Glorificamus te. Gracias sanctorum splendor decus

et diadema. Gracias agimus tibi. Propter magnam gloriam tuam;

Domine deus rex celestis. Deus pater omnipotens. Domine fili

unigenite ihesu xpe. Domine deus. agnus dei. Filius patris. Qui

tollit peccata mundi miserere nobis. Qui tollis peccata mundi susci

pe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis.

Culpas gestorum solueris sine crimine solus. Quoniam tu solus

sanctus. Infons astripotens nostris tu parce ruinis. Tu solus domi

nus. Cuncta tenens et cuncta uiuens et cuncta perornans. Tu solus altis

simus ihu xpe. Nos nostras que preces celo et describe redemptor.

Cum sancto spiritu in gloria dei patris amen.

Gloria in excelsis deo. Et in terra pax hominibus bone uoluntatis.

Angelica iam pater laude cum prole et procedente pneumate.

Laudamus te. Quod genitum puerbum inclite paristi cuncta in

hoc mundo bona ualde. Benedicimus te. Moderantem celos tellurem

mare cum coeterna pariter virtute. Adoramus te. Quem superi
tremunt ordines in sede maiestatis resplendentes lumine divinitatis
tue regum rex et dominus. Glorificamus te. Splendor qui candens
vero de lumine carnis nube pro nostra tectus es salute imperans ubique.
Gratias agimus propter magnam gloriam tuam. Domine deus rex
celestis. Deus pater omnipotens. Domine fili unigenite ihesu
cristi. Domine deus agnus dei filius patris. Qui tollis pec
cata mundi. suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram
patris miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus tu solus domi
nus tu solus altissimus ihesu xpe. Cum sancto spiritu in gloria
est dei patris. a m e n.

ipm dixit ad ihm: Et quis est meus proximus.
Suspiciens autem ihs dixit: Homo quidam descen
debat ab iherusalem in iherico et incidit in latro
nes; Qui etiam despoliaverunt eum et plagis impo
sitis abierunt semi vivo relicto: Accidit autem
ut sacerdos quidam descenderet

Gloria in excelsis deo. Et in terra pax hominibus bone
voluntatis. Prudentia prudentium et rector orbis deus. Laudamus
te. Qui tu i filij morte resoluisti mortis vinculum. Benedici
mus te. Unde submissis vultibus atque devotis mentibus; Adora
mus te. Hinc erigendo capita profantes tibi laudes et odas voce
supplici rex sabaoth. Glorificamus te. Reminiscentes omnium.

tuorum deus magnalium. Gracias agimus tibi usq; ad Ihu xpe.

Regnum tuum solidum. Rex glorie qui es splendor et spo-
sus ecclesie. Quam decorasti tuo quoq; incruce precioso sanguine;
Hanc rege semper pyssime. Qui es fons misericordie permanebit in eternum.

Cum sancto spiritu in gloria dei patris amen.

Gloria in excelsis deo. Cuius reboat in omni gloria mundo. Et in
terra pax. Pax per hominis. Hominibus bone voluntatis;
Qui de uni diligunt in veritate. Laudamus te. Te de-
cet laus. Benedicimus te. Dedie indicium. Adoramus te.
Cum precedente hymnis adsumus ecce tibi. Glorificamus te.

Qui in sanctis gloriosus es. Gracias agimus tibi; De beneficiis tuis
Propter magnam gloriam tuam. Admirabilem gloriam; Domine
deus. Rex super omnes unus. Rex celestis. Rex sine fine manens
Deus pater omnipotens. Imperans celo et terre et regens maria.
Domine fili. Fili redemptor mundi deus. Unigenite. Spes
nostra salus nostra Ihu criste. Venturum quem longe ecce
te prophete. Domine deus. Agnus sine macula. Agnus dei. Tu
victima et hostia factus es crucis ara. Filius patris. A patre ge-
nitus ante secula; Qui tollis peccata mundi. Quod perhibuit io
hannes. Miserere nobis; Quia venit tempus miserendi. Qui tot

Chartres 520

lis peccatis mundi; Qui nostram antiquam leuasti sarcinam. Susci
pe deprecationem nostram: Preces intende seruiorum ad te deuote
clamantium; Qui se des. Insuper maiestatis arce. Ad dextram
patris. Vbi ad dextram patris aliuam sedes cum regnas coeternus
per omnia. Miserere nobis. Ne dampnetur cum impijs in aduentu
iudicijs. Quoniam tu solus sanctus. Sancte sanctorum deus. Tu
solus dominus. Dominus domi nantium. Tu solus altissimus
Supra celi genas etheris omnes. Ihu criste. Qui manes in eternum.
Cum sancto spiritu. Potenter cuncta disponendo cum eo secula.
In gloria de a pa tris. In qua gloriantur unus per cuncta secla deus amen.

Sancti spiritus adsit nobis gracia; Que corda [illegible]
nostra sibi faciat habitacula; Expulsis inde cunctis uicijs
spiritalibus; Spiritus almen illustrator cordium; Horridas nostre
mentis purga tenebras: Amator sancte sensatorum semper cogitatu
um; Infunde unctionem tuam clemens nostris sensibus. Tu puri
ficator omnium flagiciorum spiritus; Purifica nostri oculum inter
ioris hominis ut uideri supremus genitor possit a nobis. Mundi cordis
quem soli cernere possunt oculi; Prophetas tu inspirasti ut preco
nia xpisti precinuissent inclita; Apostolos confortasti uti trophea
xpisti per totum orbem ucherent; Quando machinaria per uerbum

que aliis decenter composita reddit suauem simphoniam; Qua
sine cuncta fiunt disona nec non et friuola: Qua cum omnia
fiunt consona nec non et utilia. Qua iusti bene morati rite peten
tes excelsa poli sedera. Alacres decantant noua cantica incitha
ra tricia. Quorum agentes festa consortium mereamur in celesti

Sanctus. Perpetuo nomine [illegible] patria amen.
cuncta regens: Sanctus. Regna patris disponens iure p hemiu
Sanctus: Consensus qui bona cuncta mitrix. Dominus deus sabba
oth pleni sunt celi et terra gloria tua o sanna in ex cel sis. O
deitas clemens seruorum suscipe laudes. Benedictus qui uenit

in nomine do mini o sanna in ex celsis.

Sanctus. Sancte ingenite genitor sine genitrice genitrix
marie Sanctus; Sancte fili in gloria equalis patri equalis dignitas
sine mater marie matri. Sanctus: Sancte spiritus amborum amor
suauissimus sub cuius umbra exultet uirgo mater maria. Dominus deus
sabbaoth pleni sunt celi et terra gloria tua. O sanna. Cuius gloria precinctis
mariam glorificauit; In excel sis: Benedictus marie filius. Qui uenit in
nomine domini. O celsa gloria patris. [illegible] ad humilitatem [illegible] pro re
gne matris. O sanna in excel sis.

Sanctus. Sanctus. Sanctus dominus deus sabbaoth pleni sunt celi et

terra gloria tua o sanna in excelsis benedictus qui venit in nomine

domini o sanna in excelsis

Agnus dei qui tollis peccata mundi miserere nobis. Agnus dei

qui tollis peccata mundi miserere nobis. Agnus dei qui tollis peccata

mundi miserere dona nobis pacem.

Agnus dei qui tollis peccata mundi miserere nobis. Agnus dei

qui tollis peccata mundi miserere nobis. Agnus dei qui

tollis peccata mundi dona nobis pacem.

Agnus dei qui tollis peccata mundi. Cui abel atque sanctus

agnus agnum obtulit immaculatum. Miserere nobis. Agnus dei

qui tollis peccata mundi miserere nobis. Quem iohannes in deserto

predicavit omnis et dicens ecce. Agnus dei qui tollis peccata mundi.

Qui pro nobis mortem pati voluit ut nos a morte perpetua liberaret

ipsum collaudemus omne per evum. Dona nobis pacem.

Signors oiez communement car entendre poez bref-

ment la passion celeblement de seint esteinnire apertement.

Lectio actuum apostolorum. Li apostre ceste lecon firent

parbone entendu de sint esteinnire le baron [illegible]

illis. Cuprez le [illegible] que deus fit [illegible] por [illegible] fu [illegible]

[illegible] seint esteinnires le [illegible] plenus gra

Sparkes 520

tur nomen tuum. In bonitate electorum tuorum.
Adueniat regnum tuum. in eternum; Cuius regni non e-
rit finis. Fiat uoluntas tua. Per quam nostri ge-
neris reparata est uita; Sicut in celo et in terra. Regens guber-
nans et continens et saluans; Panem nostrum cotidianum. Panem
angelorum. Da nobis. Incorruptibili ueste circum-
amictans nos. Hodie. Nostra ut pura pectora sint et corpora.
Et dimitte nobis debita nostra; Potes enim cuncta. Sicut et nos di-
mittimus debitoribus nostris; Ad redimenda peccata et saluandas animas;
Et ne nos inducas in temptationem; Ne serpens ille callidus in crandi temptet
aditus; Sed libera nos. Salua nos; A malo in perhemp ni seculorum

Tempore. Amen.

Sanctus Sanctus Dominus deus
sabbaoth Pleni sunt celi et terra glo
ria tua osanna in excelsis Benedic
tus qui uenit in nomine domini
osanna in excelsis Et ideo cum
angelis et archangelis cum thro
nis et dominationibus Cumque om
ni milicia celestis exercitus hym

Dominica prima in aduentu
domini ad missam officium..

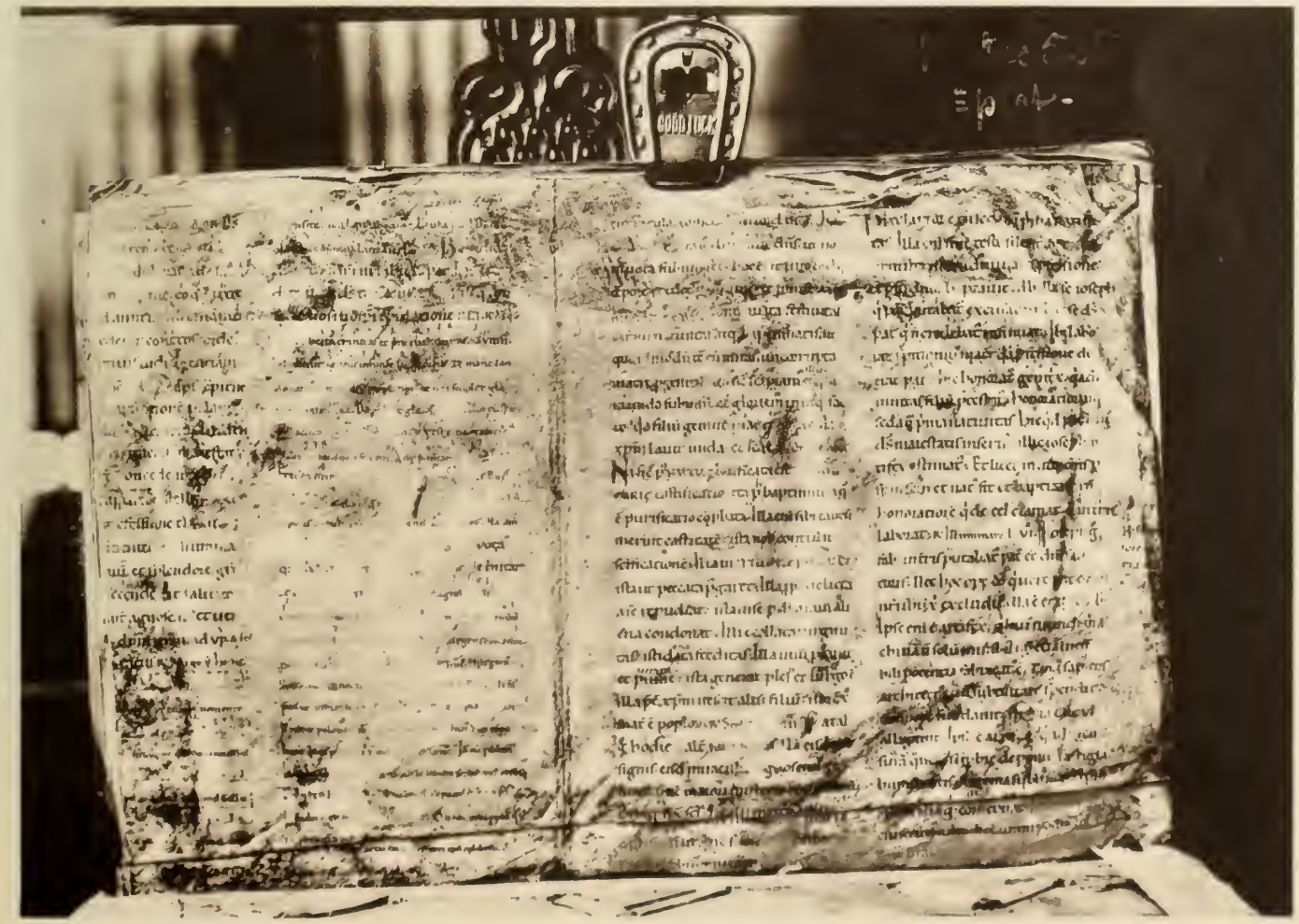
Ad te leuaui animam
meam deus meus in te confi do
non erubescam neque irrideant
inimici mei etenim uniuersi qui
te expectant non confundentur. Ps.
Vias tuas do. Secl. amen.
Recita quesumus Oratio
domine potentiam
tuam et ueni
ut ab imminentibus peccatorum nostrorum
periculis te mereamur protegente
eripi: te liberante saluari. Qui
uiuis et regnas cum deo patre in
Lectio. c. b. p. apli ad Romanos.

Fratres: Scientes quia
hora est: iam nos de somno
surgere. Nunc enim
propior est nostra salus: quam cum
credidimus. Nox precessit: dies
autem appropinquauit. Abiciamus
ergo opera tenebrarum. et in
duamur arma lucis: sic ut in die
honeste ambulemus. Non in
comessationibus et ebrietatibus: non
in cubilibus et impudicitiis: non in
contentione et emulatione. Sed in
diuinum: do
minum ihesum
xpm. Resp. Uniuersi
si qui te expectant non
confundentur domine.
Vias tuas domine
notas
fac mi chi te se

Charles 528

rant dominationes
tremunt potestates.
Celi celorumque virtu
tes ac beata seraphin
soria exultatione con
celebrant. Cum quibus
et nostras voces ut ad
mitti iubeas deprecamur supplici confessio
ne dicentes Sanctus.
Qui corporali
ieiunio vitia compri
mis mentem elevas
virtutem largiris et
premia. per xpistum
dominum nostrum. per quem

in duplici festo.
Gloria in excelsis
de o. sfer sedā et sexta.
Gloria in excelsis
de o. sferia tercia.
Gloria in excelsis
de o. sferia quarta.
Gloria in excelsis
de o. sferia quinta.
Gloria in excelsis
de o. Sabbato
Gloria in excelsis
de o. In festis nouē l.
Gloria in excelsis
de o. Per octaba
Gloria in excelsis
de o.



Ad matutinas mutatorium

Domnum qui fecit nos

adoremus. ps. Venite

Noctes surgentes mgri h.

lemus omnes semper i psal

mis meditemur atq; mnbr

tras domino canamus dul

cter hymnos. Et pro ir

gi pater cuncte anim sins

sanctis incremur anlam i

gredi celi simul et tratum du

cere intam. Oremus hoc no

bis dnus tratu patris ac na

ti pater qui cum spiritu sancto

loat in omni gloria mundo

Amen.

Deo fidei. Seculor amen.

Alleluya. Seculor amen.

Gratus ps.

Beatus qui di.

Non abi

bit in con

silio im

piorum

et in via peccatorum non

stetit: et in cathedra pestilen

tie non sedit. Sed in lege

domini voluntas eius: et in

lege eius meditabitur die

ac nocte. Et erit tanquam

lignum quod plantatum

est secus decursus aquarum

quod fructum suum dabit in

tempore suo. Et folium

eius non defluet: et omnia

quecumq; faciet semp pro

sperabuntur. Non sic im

pij non sic: sed tanquam

pulvis quem proiicit ven

tus a facie terre. Ideo non

Et cum spiritu tuo. Agnus

dei qui tollis peccata mundi

miserere nobis. Agnus

dei. Agnus dei qui tol

lis peccata mundi dona nobis

pacem. Hic mittat tertiam

partem de canistro

in calicem dicendo.

Pax et sancta commixtio cor

poris et sanguinis domini nri

ihu xpi fiat mihi et omnibus sumen

tibus salus mentis et corporis et

ad vitam eternam capiendam pre

stito salutaris. p. c. r. d. n.

Hic ser pater omnipotens deus

qui me dignatus es de latere

tuo sanguinem filii tui domi

ni nri ihu xpi sumere ut maneat

in me remissione omnium peccatorum

meorum et tuo sancto spiritu semper

Perceptio corporis tui domini nri ihu xpi

quam indigne sumpsi non in iudicium

vel in condemnationem mihi proueniat

domine sancte pater omnipotens

deus per eiusdem domini nri ihu xpi

filium tuum qui tecum viuit et regnat

in unitate eiusdem spiritus sancti deus

per omnia secula seculorum. amen.

Corpus domini nri ihu xpi custodiat

animam meam in vitam eternam.

Quid retribuam domino pro omnibus

quae tribuit mihi. Calicem salutaris

accipiam et nomen domini invocabo.

laudans invocabo dominum et ab

inimicis meis salvus ero. Quid

retribuam domino pro omnibus

quae tribuit mihi. Sanguis domini

nri ihu xpi custodiat animam meam

in vitam eternam. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Quid retribuam domino pro

omnibus quae tribuit mihi. Sanguis

domini nri ihu xpi custodiat animam

meam in vitam eternam. Quid

retribuam domino pro omnibus

quae tribuit mihi. Calicem salutaris

accipiam et nomen domini invocabo.

laudans invocabo dominum et ab

inimicis meis salvus ero. Quid

retribuam domino pro omnibus

quae tribuit mihi. Sanguis domini

nri ihu xpi custodiat animam meam

in vitam eternam. Quid

retribuam domino pro omnibus

quae tribuit mihi. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Sanguis domini nri ihu xpi

custodiat animam meam in vitam

eternam. Quid retribuam domino

pro omnibus quae tribuit mihi.

Calicem salutaris accipiam et

nomen domini invocabo. laudans

invocabo dominum et ab inimicis

meis salvus ero. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Sanguis domini nri ihu xpi

custodiat animam meam in vitam

eternam. Quid retribuam domino

pro omnibus quae tribuit mihi.

Quid retribuam domino pro omnibus

quae tribuit mihi. Sanguis domini

nri ihu xpi custodiat animam meam

in vitam eternam. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Calicem salutaris accipiam

et nomen domini invocabo. laudans

invocabo dominum et ab inimicis

meis salvus ero. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Sanguis domini nri ihu xpi

custodiat animam meam in vitam

eternam. Quid retribuam domino

pro omnibus quae tribuit mihi.

Quid retribuam domino pro omnibus

quae tribuit mihi. Sanguis domini

nri ihu xpi custodiat animam meam

in vitam eternam. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Calicem salutaris accipiam

et nomen domini invocabo. laudans

invocabo dominum et ab inimicis

meis salvus ero. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Sanguis domini nri ihu xpi

custodiat animam meam in vitam

eternam. Quid retribuam domino

pro omnibus quae tribuit mihi.

Quid retribuam domino pro omnibus

quae tribuit mihi. Sanguis domini

nri ihu xpi custodiat animam meam

in vitam eternam. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Calicem salutaris accipiam

et nomen domini invocabo. laudans

invocabo dominum et ab inimicis

meis salvus ero. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Sanguis domini nri ihu xpi

custodiat animam meam in vitam

eternam. Quid retribuam domino

pro omnibus quae tribuit mihi.

Quid retribuam domino pro omnibus

quae tribuit mihi. Sanguis domini

nri ihu xpi custodiat animam meam

in vitam eternam. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Calicem salutaris accipiam

et nomen domini invocabo. laudans

invocabo dominum et ab inimicis

meis salvus ero. Quid retribuam

domino pro omnibus quae tribuit

mihi. Sanguis domini nri ihu xpi

custodiat animam meam in vitam

eternam. Quid retribuam domino

pro omnibus quae tribuit mihi.

secula cuncta a. De scā cruce.

Salue crux sancta
salue mūdi gloria uera spes
nostra uera ferēs gaudia
signum salutis salus in
periculis uitale lignū vitā
portans omniū. Te ado
randam te crucē uiuificam
vite redempti dulce decus
seculi semp laudantis sēp

bñdic scīfica ppl
crucis p signatu
aūte corporis et
cont lignum n
piculum. Sit
laus in cruce fili
laus scō spīu cui
gaudium sit an
sit mundo crucis
a. De scō michael

Cibi xpi
patris uita uirtus
in conspectu ange
uoce psallimus al

Anteqm inchoetur officiū dya
conus aut sacerdos bñdicat cere

Exultet iam angeli ū
ca tuba celorum exultent di
uina misteria et pro tanti
regis uictoria tuba intonet
salutaris. Gaudeat ~~se~~ tel

Karnes 528

528

cum uiuit & regnat in unitate sps
sancti deus. per omnia secula secu
lorum. Amen. Al. Scr. Orem.
Huius sacrificij potentia do
mine quesumus. ut uetus
tatem nostram clementer abster
gat. & nouitatem nobis augeat
& salutem. per dominum nostrū
ihm xpm filium tuum qui tecū.
Tunc dicat pontifex cū pbris alta
Iuoce
Per omnia secula secu
lorum. Amen. Domi
nus uobiscum. Et cum spiritu

tuo. Sursum corda. Habemus ad
dominum. Gratias agamus do
mino deo nostro. Dignum & ius
tum est. Prefatio.
Uere dignum et ius
tum est. equum et
salutare. Nos tibi semper & ubi
q gratias agere. domine sancte

lum quem queritis mortuum iam uiuit et uita hominum

cum eo surrexit alle ..... luya

Crucifixum in carne laudate et sepultum propter nos glori

ficate resurgentemque de morte adora ..... te. Nolite metuere

Ad magnam missam collecta. Deo quod hodierna epistola. Expurgate uetus fermentum. Maria

magdalena. Credo dicitur. Prefacio. Te quidem omnium. Ad communicandum eat cantor cum custodibus et quibusdam

ad primum gradum ante altare et ibi cantetur. Venite populi. Finita autem redeant custodes

Et alii in choros et a cito

dibus incipiunt. Agni

Resurrexi ..... dei. Deinde com

et adhuc tecum sum alleluia

posuisti super me manum

tuam alleluia ..... mi

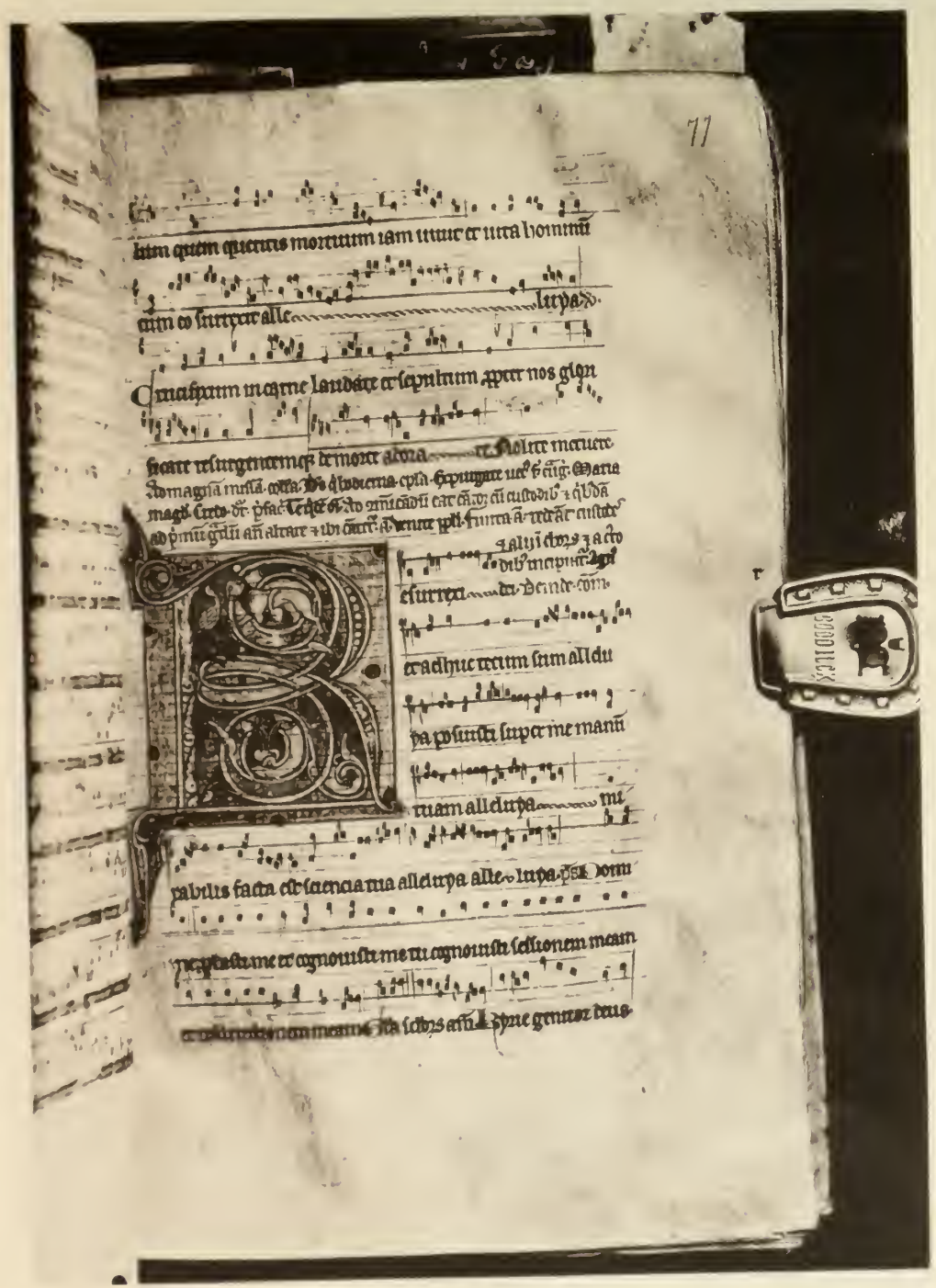
rabilis facta est scientia tua alleluia alle luya. Psalmus. Domi

ne probasti me et cognouisti me tu cognouisti sessionem meam

et resurrectionem meam. Ita scribitur ante. Kyrie genitor deus

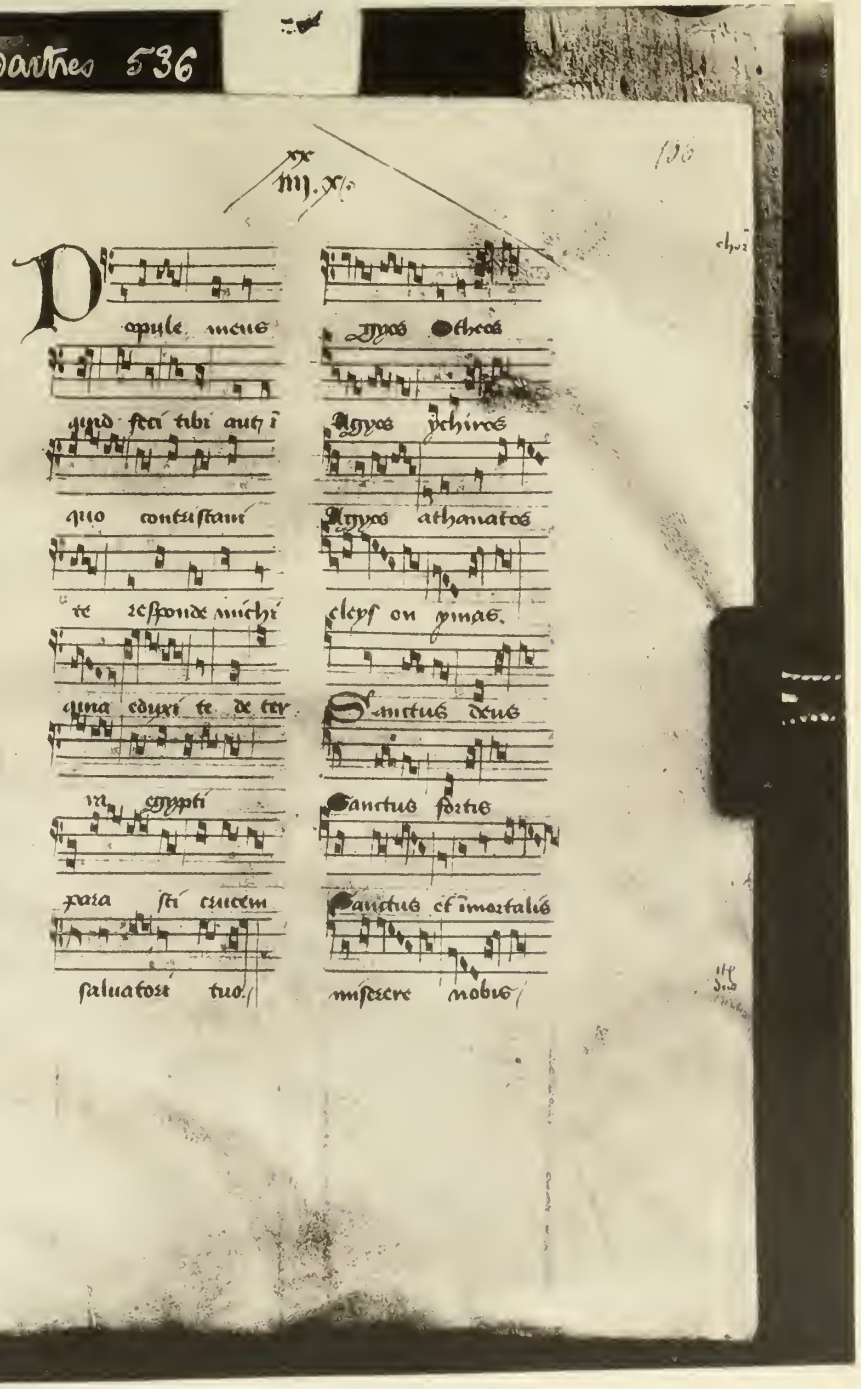
Chartres 536

xx
iiij. x.



Popule meus
quid feci tibi aut in
quo contristaui
te responde michi
quia eduxi te de ter
ra egypti
parasti crucem
saluatori tuo.

Agyos Otheos
Agyos ychiros
Agyos athanatos
eleyson ymas.
Sanctus deus
Sanctus fortis
Sanctus et immortalis
miserere nobis.



Ae decus uirgineum uirgo dei
genitrix maria te solam inter omnes
uirgines castissimam exoramus ut pro
salute nostra apud dominum inter
uenire digneris alleluia. ant.

Beata es uirgo maria que do
minum portasti creatorem deum genui
sti qui te fe cit et meter num permanes

Chartres 539

Chartres 538

Sole beata maria.
O lem uisti R.
ae regem pantu ra supre
mum. Stella e maria ma ris
hodie proces
sit ad or tum. V.
Cernere diuinum lumen gaud te
tide les. Stella. In purificatione vte m R.
Obtulerunt pro eo do mino par

suscitauit trinitatis gratia. Mili

tiam deliuauit virtute eximia.

Baptisatus presu latur dei proui

dentia Globus ignis conspi catur

ad sacra misteria. Et clamide obu

bratur pauperis miseria. Febres

atque paralisim pellit et demonia.

16

...bo sensu et opere preditus pru

dentia. Nusquam mortem pertimuit

fidei constantia. Nec viuere

re cu sa uit.

Finita dicta prosa dicetur ps. De profundis cum oratione dominica versiculis assuetis et orationibus. Deus qui nos pa. Deus qui inter apostoli. et c. potifica. abbatiali et sacer. feci. et c. De ve. lar et fideliu. Et in regressu proces. ad chorum cantatur sequens. a.

Superius. Dominica sanctus disces

Et clamide obumbrata pauperis

miseria Febres atque paralisim

pellit et demonia. Verbo sensu et

opere preditus prudentia. Nusquam

mortem pertimuit fidei constan

tia. Nec viuere re cu.

Finita dicta prosa dicetur ps. De profundis cum oratione dominica. versi

sa uit. culis assuetis et orationi

... Deus qui inter apostolos. et c. ... abbatiali et sacerdotali tristi. et c. ... lar. et fideliu. Et in regressu pro... ad chorum cantatur sequens. a.

Chartres 573

In crastino assumptionis bte m.

Stirps ies
se vir gam pro
du rit vir ga qz flo
re. Et sup hunc flo rem re
e scit spiritus al
mus.

In natiuitate bte marie. fo. xciiij.

Virga dei genitrix virgo est flos
filius e

In ingressu ecclie a. Hodie maria. fo. xciij. Iteria sedā post dnicā infra octa
uis. Et bas assumptionis bte marie fit processio p circuitū claustri p defunctis fratrib' et sororib' cōfrmitatis assumptionis bte m. cātādo R. Libera me dne de morte.

In natiuitate bte marie fit processio per gyrū chori et p claustrū et ostiū elemosine cantando sequens R.

Solem
uisti ... cie regem pa

Chartres 574

In assumptione beate marie.

Tu da p precata dulcisona. Nobis
cōcedas veniā per secula. O benigna
Que sola inuiolata permansi

In ingressu chori incipiat ab
sti bas a.

Hodie
maria virgo celos ascendit gau
de te quia cū xpo regnat ie ter

In natiuitate bte marie. fo. lxxxviij.

Fer. ij. p' dnicā oct' assumptionis fit processio p claustrū cātādo R. Libera me dne de morte. In nat' bte marie virgis fit processio p gyrū chori et p claustrū et ostiū elemosine cātando R.

Solem iu sti
cie regem paritu ra
supre mū. Stella
mari a ma ris hodie pro
ces

Chartres, 577.

SURSUM CORDA. R̄ HABEMUS AD DN̄M.
GRATIAS AGAMUS DN̄O DO NR̄O. R̄P̄.
DIGNUM ET IUSTUM EST.

S. Père.

ut agnita ueritatis tuę luce quę xp̄s ē. a suis
tenebris eruantur: ꝑ eundē dn̄m nr̄m.

Oremus & ꝓpaganis. ut ds̄ omp̄s auferat iniqui
tatem a cordibus eorū: & relictis idolis suis.
conuertantur ad dm̄ uiuū & uerū & unicū
filium eius ih̄m xp̄m dm̄ & dn̄m nr̄m: cū quo
uiuit & regnat cū sp̄u scō ds̄.

Omp̄s semp̄t ds̄: qui n̄ mortē OREM⁹ flectam⁹ gen̄.
peccatorum seduitā semp̄ inquiris. suscipe
propicius orationē nr̄am: & libera eos ab ido-
lorum cultura. & aggrega ęclesię tuę scę.
ad laudē & gl̄am nominis tui. ꝑ dn̄m nr̄m.

ISTAS ORATIONES EXPLETAS: STANT DUO RETRO
ALTARE TENENES CRUCEM. & CANTEN̄ HOS VERSUS.
populemeus. contra quos: respondent duo presbi-
stantes ante altare induti casulis. Agyos agyos.
chorus uero respondet. scs̄. scs̄. Quibus expletis:
discooperit sacō scam crucem. ita dicendo.

Audite oues xp̄i uocē redēptoris uri. & ꝓster-
nite uos humiliter cū precibus ante illū. & qz

Chartres, 577

dignatus.ē aggregare. luminis sui gratia
infundente cerei huius laudē implere per
ficiat. ihs xps dns nr qui uiuit et regnat
cū patre in unitate spsi sci ds. pomiasetaset oy am
DNS UOBISCŪ. R. ET CUM SPIRITU TUO. SURSŪ
CORDA. R. HABEMUS AD DNM. GRATIAS
AGAMUS DNO DEO NRO. R. DIGNŪ ET IUSTŪ.ē.

DIGNUM ET IUSTUM.ē. INUISIBILEM
dm patrem omnipotentē. filiumq;
eius unigenitū dnm nrm ihm xpm.
sem quoq; spm toto cordis ac mentis affectu.
ac uocis ministerio personare. qui pro nobis
eterno patri ade debitū soluit. ac uetteris
piaculi cautione pio cruore detersit.
Hec sunt enim festa paschalia. in quibus
uerus ille agnus occiditur. eiusq; sanguine
postes consecrantur. Hec nox est.
in qua primū patres nros filios israhel
eductos de egypto. rubrū mare sicco uestigio
transire fecisti. Hec igitur nox.ē. que

Chartres, 577.

SABBATO SCŌ PASCHE. SCŌM GREGORIUM PAPAM
IN ECLESIA AGI DEBET. INSKIPTIS. INDUUNT SE CŌS
albis ac p gant ppē ignem nouū ad portam monasē.
quo benedicto. deferetur usq;.ē. ante altare.
sicut in feria.v. ac fr.vi. Post hec. DIACONUS
INDUTUS DALMATICA. ACCEDIT AD BENEDICENDŪ CERIŪ
NOUUM ITA CANENDO. BENEDICTIO CEREI.

EXULTET IAM ANGELICA TUBA CELORŪ.
exultent diuina mysteria. et pro tanti
regis uictoria. tuba intonet salutaris.
Gaudeat tellus tanto irradiata fulgo-
ribus. ac eterni regis splendore lustrata.
totius orbis se sentiat amisisse caliginem.
Letetur ac mater ecclesia tanto luminis ado
nata fulgore. ac magnis populorū uocibus
hec aula resultet. Qua ppter astantes
uos fratres karissimi. ad tam miram sci huius lumi
nis claritatē. una mecū queso dī omipo-
tentis misericordiā inuocare. ut qui me
non meis meritis in ceria leuitarū numerū

quod tibi in hac cerei oblatione sollempni.
per ministrorum manus. deo peribus apum.
sacro sancta reddit ecclesia: Sed iam columpne
huius preconia nouimus. quam in honorem di
rutilans ignis accendit:

: Ouere beata nox. que expoliauit
egyptios. ditauit ebreos:
Oramus te domine ut
cereus iste in honorem nominis tui consecratus.
ad noctis huius caliginem destruendam
indeficiens perseueret; in odorem suauitatis
acceptus. supernis luminaribus misceatur;

peccatorum tenebras. columnae illuminatione
purgauit; Hec nox est. que hodie per uniuer
sum mundum in xpm credentes auitiis sancti
segregatos. et caligine peccatorum reddit gratie.
sociatque sanctitati: Hec nox est. in qua destructis
uinculis mortis. xps ab inferis uictor ascendit;
Nihil enim nobis nasci profuerat nisi redimi
potuisset; O mira circa nos. tue pietatis
dignatio; O inestimabilis dilectio caritatis
ut seruum redimeres filium tradidisti;
O beata nox. que sola meruit scire tempus
et horam. in qua xps ab inferis resurrexit;
Hec nox est. de qua scriptum est. et nox ut dies
illuminabitur. et nox illuminatio mea in de
liciis meis; huius igitur sanctificatio noctis.
fugat scelera. culpas lauat. et reddit
innocentiam lapsis. mestis letitiam; fugat
odia. concordiam parat. et curuat imperia;
In huius igitur noctis gratia. suscipe sancte pater
incensi huius sacrificium uespertinum.

Flāmas eius: Lucifer matutinus inueniat;
Ille inquā Lucifer: qui nesciit occasū; Ille qui
regressus ab inferis: humano generi serenus
illuxit; Precamur ergo te dne: ut nos famulos
tuos omnē clerum: & deuotissimū populū:
una cū famulo tuo papā nro: & rege nro:
& ~~[illegible]~~ nro:
quiete tēporū concessa: in his paschalibus
gaudiis conseruare dignēris; pdnm nrm
ihm xpm filium tuū: qui tecū uiuit & regnat
ds in unitate spsci: pomia secla sclorū. amen;
ORAT. QVE DICUNTUR IN ECCL. AD LECTIONES
POST BENED CEREI. SCDM GREGORIŪ PAPAM:
In principio creauit ds celū & tram. ORAT
Ds qui mirabiliter creasti hominē: & mirabi- ℣
liius redemisti: da nobis qs contra oblecta
menta peccati mentis ratione persistere:
ut mereamur ad gaudia ētna puenire: p
LECT. LIBRI EXODI. Factū ē autē in uigilia
matutina. TRACT. Cantemus dno. ORAT ℣

agimus: celestibus desideriis accensi: fonte
uite sitiamus: pdnm. POST ISTAS LECTIONES:
INCHOANDE SUNT LETANIE: SEPTENA: QUINA:
UEL TERNA. HAS EXPLETAS: PRONUNTIAT
DIACONUS: ACCENDITE: usq; TERTIO. POST HEC:
INCHOAT A CANTORE. Kyrrie eleison. DEINDE SACD.
Gloria in excelsis dō. AD MISSAM COLLECT. ℣
Ds qui hanc sacratissimā noctem
gloria dominice resurrectionis
illustras: conserua in nouā familiē
tuā p genie adoptionis spm quā dedisti:
ut corpore & mente renouati: purā tibi
exhibeant seruitutem: peundē inunitate eiusdē spscī SECR.
Suscipe dne preces populi tui cū oblationib;
hostiarū: ut paschalibus initiata mysteriis: ad ētternitatis nobis medelā te operante proficiant: pdnm nrm. PREFATIO
(℣) Te quidem omni tempore: sed in hac
potissimū die nocte gloriosius predicare:
cū pascha nrm immolatus ē xps; Ipse enī

effica citer consequamur. p PREFATIO

V ere dig. Et tibi uouere contriti sacrificium
cordis. tibi libare humiliati uictimam
pectoris; A quo omne bonum sumimus. omne
iocunditatem haurimus; Precamur itaq;
ut tibi conscientia nra famuletur. & ut inte
de die in diem meliorata proficiat. tuq; gra
intemerata subdatur. Nris nos dne qs euacua
malis. tuisq; reple pomnia bonis. Ut pcepta
gra quam nra non exigunt merita. a cunctis
aduersitatibus liberati. in bonis omnib;
confirmati. super nis ciuibus mereamur
con iungi. p xpm dnm nrm; POST COMUN

Repleti dne muneribus tuis. tribue
qs. ut eorum & mundemur effectu. & munia
mur auxilio. p dne. VIII. POCTB PENT

D cuius prudentia in sui dispositione non
fallitur. te supplices exoramus. ut noxia
cuncta sub moueas. & omnia nob. p futura
concedas. p dnm nrm SECRETA

dyrerias m. qs est q comedat impensas has. mon[illegible]
Statim ostenderitis q imbel comedat hec morietur danihel
qe blasphemauit imbel; Et dixit danihel regi: Fiat iuxta
uerbum tuum. R. Mundo tuo. Te VI

Erant enim sacerdotes bel septuaginta. exceptis uxoribus
& paruulis & filiis; Et uenit rex cum danihele in templum
belis. & dixerunt sacerdotes belis. Ecce nos egrediemur foras. &
tu rex pone escas & uinum misce & claude ostium & signa
anulo tuo; Te VII. Et Cum ingressus fueris mane nisi inueneris
omnia comesta abel morietur. ut danihel qmentiti
aduersum nos;

Confidebant autem qui fecerant sub mensa absconditum
introitum & pullum ingrediebantur sep. & comedebant ea;
R. ofisie dnis Te VIII Factum est q postqua egressi sunt & rex posuit
cybos ante bel. precepit danihel pueris suis & adtu
lerunt cinerem, Et cribrauit p totum templum coram rege; Et
egressi clauserunt ostium & signauerunt anulo regis & abierunt;
R. Angus bec m undique Te IX Secreto martiuo
Nitt Te. Loquente ihu ad turbas. ecce princeps unus
accessit & adorauit eum. Et ita. Ubique inciangtio
uocabulum turbe audiuimus. diuisitatem uoluntatem
intelligere debemus. Non enim uni uoluntas erant.
q dnm comitabantur. R. Laudabilis po Te X

Alii nique ad hoc sequebantur eum ut docerent ab eo & &
crederent in eum & saluarentur. Quida aut ad hoc seque
bantur. ut salute subditorum & ppinquorum cognatorum
suorum abeo mererentur impetrare: sic iste princeps q
filium suum abeo resuscitari rogauit. & R. [illegible] Te XI
Quida sequebantur eum. ut potuissent in aliq eum
reprehendere. sic scribe & pharisei. Quida sequebantur

Quadam enim die dum adecclesiam pgeret. accidit ut qdã eger
in urbis medie platea iaceret. transeuntib; elemosinã petens:
Cui uocib; miserandis sese compunce. quantus adhuc pedago
gi sententiã sibi formidabilem estimaret. tamẽ extractã quam
ducebat tunicam. aliud qd oportunũ daret non habens egro
tribuit: Qua induce. eger. iuco totius corporis sanitate se recepis
se gaudisis est: R' Vde aegrotis [illegible]

r domũ reuisus egidius. et ubi tunicã amisisset. ut puer
interrogat. respondit quendã non sibi satis notũ illã abstulisse:
Cui ri facile sibi uenam concedit. qm apparentib; qb; erat unic
tenerrime diligebat: Nec multũ ũ p parentib; ei in pace defun
ct. quoũ obitu ipse pari ante spũ reddante pseuerat. pan
nomi fiu qd ei sacis magnũ remanserat. xpm fecit heredem:
R' Doctis quoque puer gnia a dei non ——— desinit ut iuram cui [illegible]
nesta ——— re commendans: ℣ Iamque [illegible]
labat in diuis lucerna [illegible] lampada [illegible] [illegible] Vicam [illegible]
[illegible] quasi [illegible] [illegible] magistro [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] sacerdotalem insulam [illegible] decorare. A' Obiunte enim illu
sapiente quod in tempore ut [illegible] est reconciliare. A' Quinquies. A' Domine quinque talenta
Justus ut palma. ℣ Justum dabitur dominus. [illegible]

Die ũ dominica dũ sacra misteria celebrarent. forte quidã
miser arreptus a demonio. cepit cõtribulib; clamare uocib: donec
fere cota turbarẽ secta: Sed egidius qui ibi aderat more solito
pri humi pstrat. breuiter orauit statimq; surgens dñi pietate
fretus arrepticio huc illucq; ulnam sese confidenter obiecit. et ut
aberret maligno spũ palam impauit. R' Prodire exemplo ——— R' VI
quod dum memoria [illegible] ——— gnum quod deum ——— egidium cooperta ——— n
eam ——— peratum est ℣ Non qr eger ——— arriga oblatam
[illegible] recepit simul [illegible] sanitatem [illegible] R' VI

Et huic igitur audã mundiciã. qi primus as demonis fuit dedit. nostrem. qui non supplica
ngebat. Quãtus adhuc pedagogi sercum sibi formidabilem estimare. [illegible]

Quia ergo aduocarem deus ad serpentem: Inimicitias pon
ni inter te et mulierem et semen tuũ et semen illius. ipsa
conteret caput tuum: Qd ẽ fr inhoc loco serpentis caput
conterere. nisi principalem diaboli suggestionẽ. id. concupis
centiam resistendo supare: Siergo quemadmodum mulier huiusmodi
uiceriam opata sit. profecto uentretur in lanea generationis
humanę. donec puenat ad illam de qua ne agnũ secaretur
R' Felix nimiq; es [illegible] A' Namque es hodie sce [illegible] uirgines cunctis
[illegible] pulchritudinem respicit deus et uisita [illegible] ut plebem suam. A' Felix namque es
beata uirgo maria quę e genuisti dominum redemptorem omnium. [illegible] et uirginalem puditiam
non admisisti. A' Ista est speciosa decora [illegible] addominum cunctis naturalem celebri
mus ipsa intercedat pro nobis. [illegible] addominum [illegible] de [illegible] A' Quale [illegible]
mulieres et gloriosa inter uirgines intercede pro nostra omnium salute apud hunc
quem [illegible] filium tuum dominum et saluatorem mundi. A' Odor tuus fauecta
ori genitricis sicut odor [illegible] quasi [illegible] [illegible] sic effundebat dei genitrix uirgo ab
a Tolentis uirginitatem. ℣ Unde mater uirgo. [illegible]

Cũ interrogetur in quo serpentis caput uelipsa deuiceret
nimirũ in eo qd uirginitatẽ simul et humilitatem sacrificauit
dõ: Virginitate namq; seruata phanum extinxisse concupis
centiam carnis. humilitate facta pauperem spũ concupiscen
tiam mentis: Sicq; principali suggestione diaboli uicta. uiciosũ
caput uirtutis pede contriuit: R' Gloriose uirginis [illegible]
[illegible] humilitatem respi
cens dignissimam ——— [illegible] ——— [illegible] ——— [illegible] ——— [illegible]
[illegible] ——— angelo nuntiante concipit ——— redempto ——— [illegible] ——— [illegible]
℣ Hodie [illegible] est beata uirgo maria [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Non tamẽ hoc solo sed eo quãmaxime triumphauit. qd de ipsa
mundissima carne corporis sapientia uniuersi usq; qq; malitiam
uicinens atque usq. ad finem fortiter ac disponens omnia suauiter:
Hac ũ mulier. adquam diuinum illud intendebat oraculũ
hanc indeq; nascituram innuebat. hanc singulari intimabat:

Charties, 579.

[illegible] sicut messio post laborem [illegible] tamen animi [illegible]
[illegible] cedere nescitis senescitis. Ac si iam pareis [illegible]
[illegible] dñe fiat voluntas tua. Nos vero de quibus timeo ipse custo-
dies. Quorum ineffabile nec labore victum nec morte [illegible]
qui in nullam se partem pronior inclinaverit nec mori timuerit nec
vivere recusavit. [illegible]
[illegible] qui suis temporibus [illegible]
[illegible] Christi [illegible]
[illegible] beate martine qui letaris cum sanctis [illegible]
[illegible] paliquot dies in febrium [illegible] non tamen [illegible]
[illegible] cessabat [illegible] vigiliis [illegible] artus spiritus [illegible]
[illegible] Nobili [illegible] stratu suo [illegible] recubat
[illegible] stramenta [illegible]
[illegible] Ego si ali-
[illegible] exemplum relinquo [illegible]
[illegible] abortione spiritum non [illegible]
[illegible] qui cum ad eum confluxerant rogaretur ut corpus [illegible]
[illegible] mutatione relevaret [illegible]
[illegible] respicere [illegible] terram [illegible] ad dominum [illegible]
[illegible]
[illegible] episcopus [illegible] in Christo [illegible] sacerdos [illegible]
[illegible] beatum [illegible]
[illegible] in illusoro [illegible] Christo [illegible]
[illegible]
[illegible] sacramenta [illegible]
[illegible] Ora pro nobis beate martine [illegible]
[illegible] Christi beate martine
[illegible] Sint lumbi vestri precincti
[illegible]

Quem laudant angeli atque archangeli cherubin quoque
et seraphin qui non cessant clamare ~~[illegible]~~ una voce
dicentes. Sanctus. Benedicimus dominum celi et coram omni-
bus viventibus confitemini ei quia fecit nobiscum misericordiam suam.

Proficiat nobis ad salutem corporis et anime pro-
cedente deus huius sacramenti susceptio et
sempiterna sancte trinitatis ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ Concede quesumus ut sicut in nomine patris.
Domine deus pater famulos [illegible] famulos
tuos non deserit. Domine deus pater famulos.
Domine in tua misericordia speram exultavit [illegible]
[illegible] meum in salutari tuo cantabo [illegible]
domino qui bona tribuit mihi. Usquequo domine obliviscaris me in
finem usquequo avertis faciem tuam a me. Gloria. Seculorum amen.

Deus in te sperantium fortitudo adesto propitius
invocationibus vestris et quia sine te nichil
potest mortalis infirmitas prestare auxilium gratie tue
ut in exequendis mandatis tuis et voluntate tua
et actione placeamus. Per. Deus caritas est in
hoc apparuit. Ego dixi domine miserere mei sana a

Charties 582

Cto 4586

Ipse tibi qs domine sancte pater omnipotens eterne deus. sacrificii nostri reddit acceptum. qui discipulis suis in sui commemorationem hoc fieri hodierna traditione monstrat ut idem ipse dominus noster. Qui tecum vivit et regnat in unitate spiritus sancti deus.

Per omnia secula seculorum. Amen. Dominus vobiscum. Et cum spiritu tuo.

Sursum corda. Habemus ad dominum. Gratias agamus domino deo nostro.

Dignum et iustum est.

Vere dignum et iustum est. Dignum est. Vere dignum est. Iustum est. Aequum est. Salutare est. Te quidem omnipotens aeterne deus. Per christum dominum nostrum. Per quem maiestatem tuam laudant angeli adorant dominationes tremunt potestates caeli caelorumque virtutes ac beata seraphim socia exultatione concelebrant. Cum quibus et nostras voces ut admitti iubeas deprecamur. Dicentes.

Sanctus. Sanctus. Sanctus. Dominus deus sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine domini. Hosanna in excelsis.

Ipse igitur sancte pater omnipotens aeterne deus. hanc oblationem nostram quam tibi offerimus ut benedicas adscribas ratam rationabilem acceptabilem. Quam nobis fecisti dilectissimi filii tui domini nostri iesu christi. Qui pridie quam pro nostra omnium salute patiatur hoc est hodie cum discipulis suis in sui commemorationem hoc fieri hodierna traditione monstrat. Ut idem ipse dominus noster. Qui tecum vivit et regnat in unitate spiritus sancti deus.

Per omnia secula seculorum.

Chartres 590

te domine locum ueme
quicumq; satisfaciens
huc confugerit et conscio
dolore metus altaria tua
tuus suarum elauerit
lacrima. Hic si quando
populus tuus tristis me
stusq; conuenerit tu ac
quiesce roganti rogatus
indulge. per xpm dnm

nrm. Per quem ma.
Et om
ma se
cula seculorum. Amen.
Dominus uobiscum.
Et cum spiritu tuo.
Sursum corda. Ha
bemus ad dominum.
Gratias agamus do
mino deo nro. Dignum

Chartres 592

donec ornetur ecc̄a ⁊ ac
cendantur lumina ⁊
incipit cantor Antiphonam. Terribilis
est locus iste hic domus dei est et
porta celi et vocabitur aula
Deus qui in
visibiliter
omnia conti oro. dei. Quam amabi.
nes ⁊ tu pro salute gen̄is humani si
gna tue potentie visibiliter hosten
dis. templum hoc maiestatis tue in

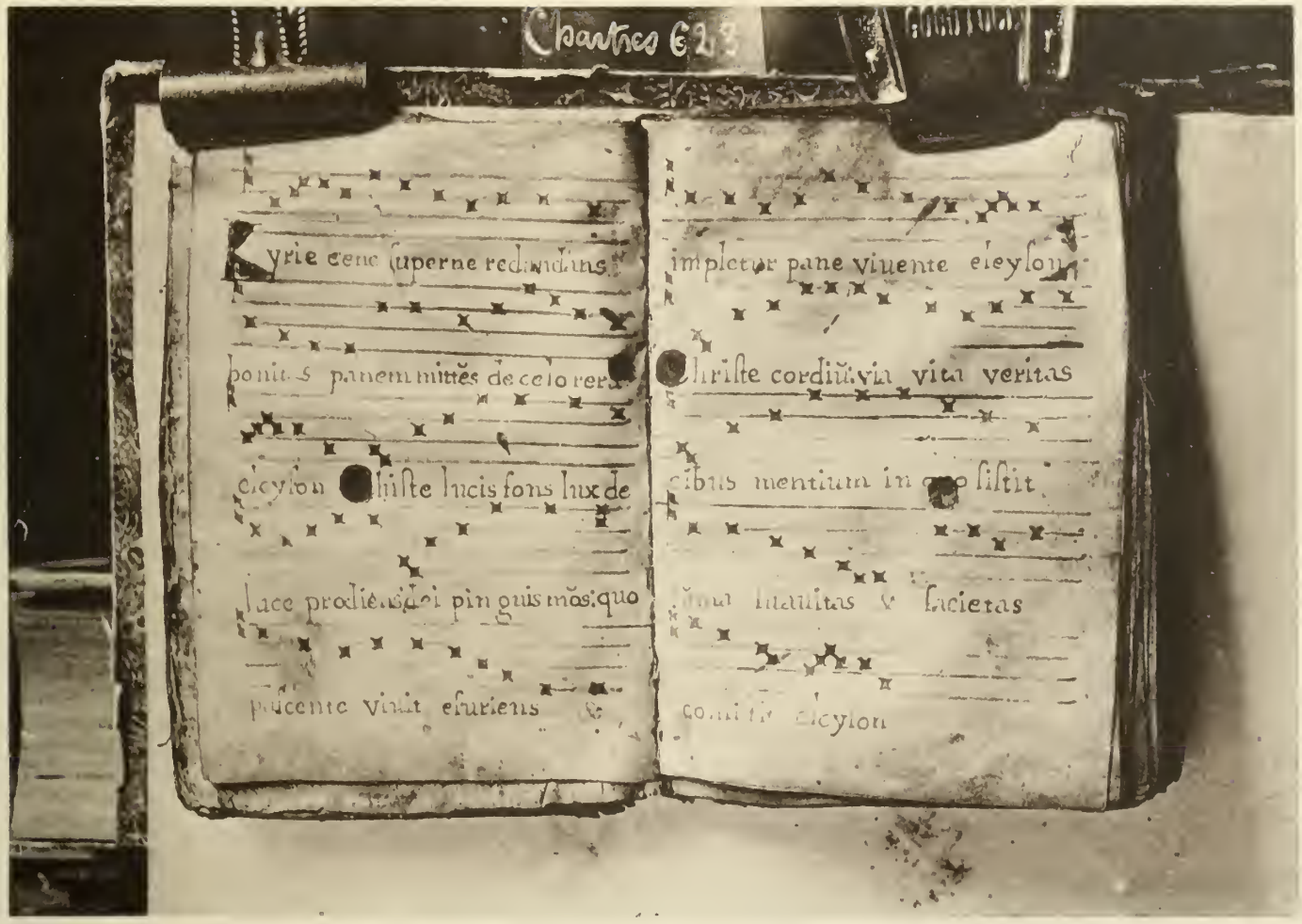
hitatione.

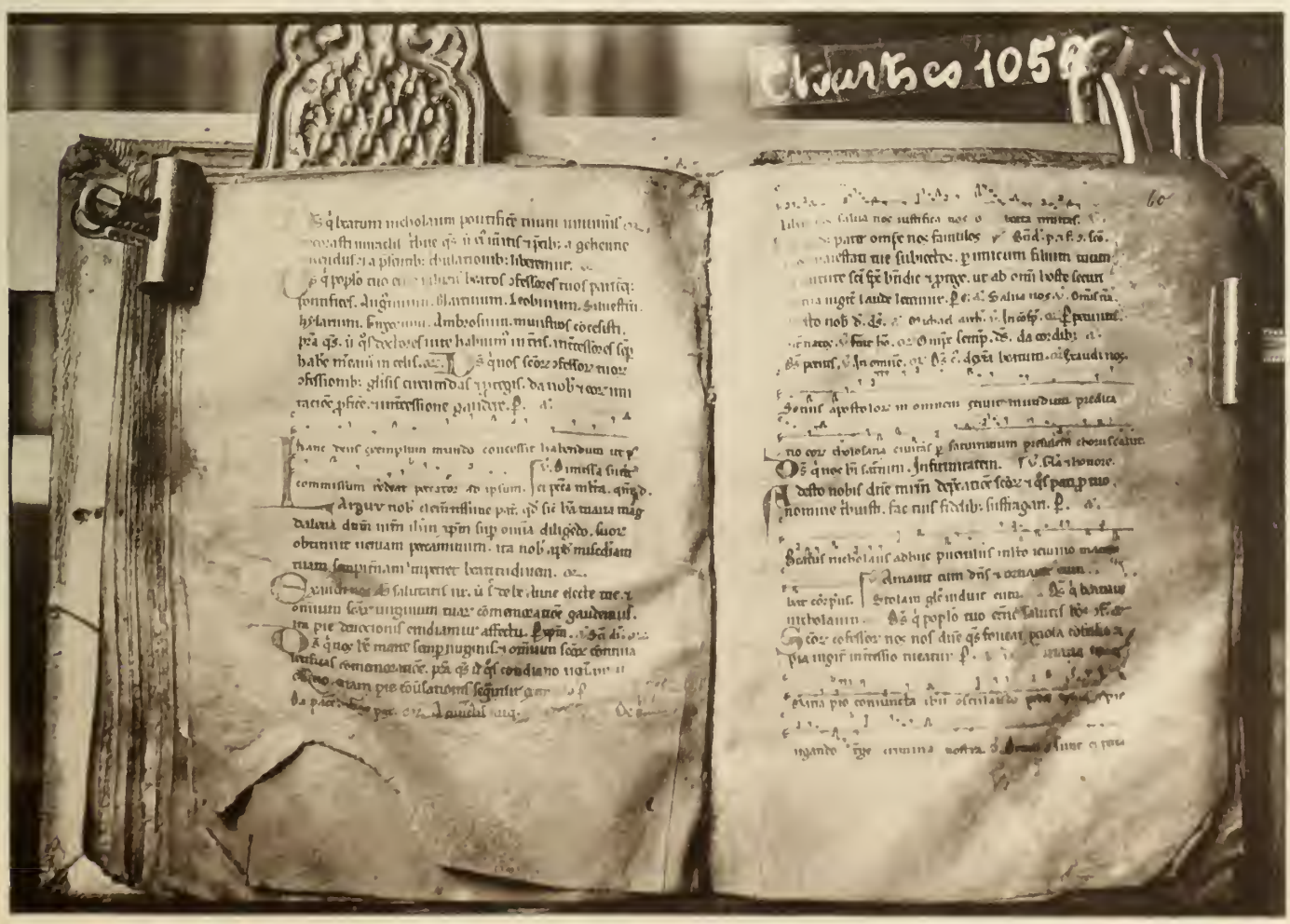
hitatione illustra ⁊ concede ut om
nes qui huc deprecaturi conueniunt.
ex quacumque tribulatione ad te cla
maverint consolationis tue
beneficia consequantur. P.
epl̄a. Vidi ciuitatem. Gr. Locus
iste a deo fac tus est inestimabi
le sacra men tum in reprehensi
bilis est. V. Beus cui astat an

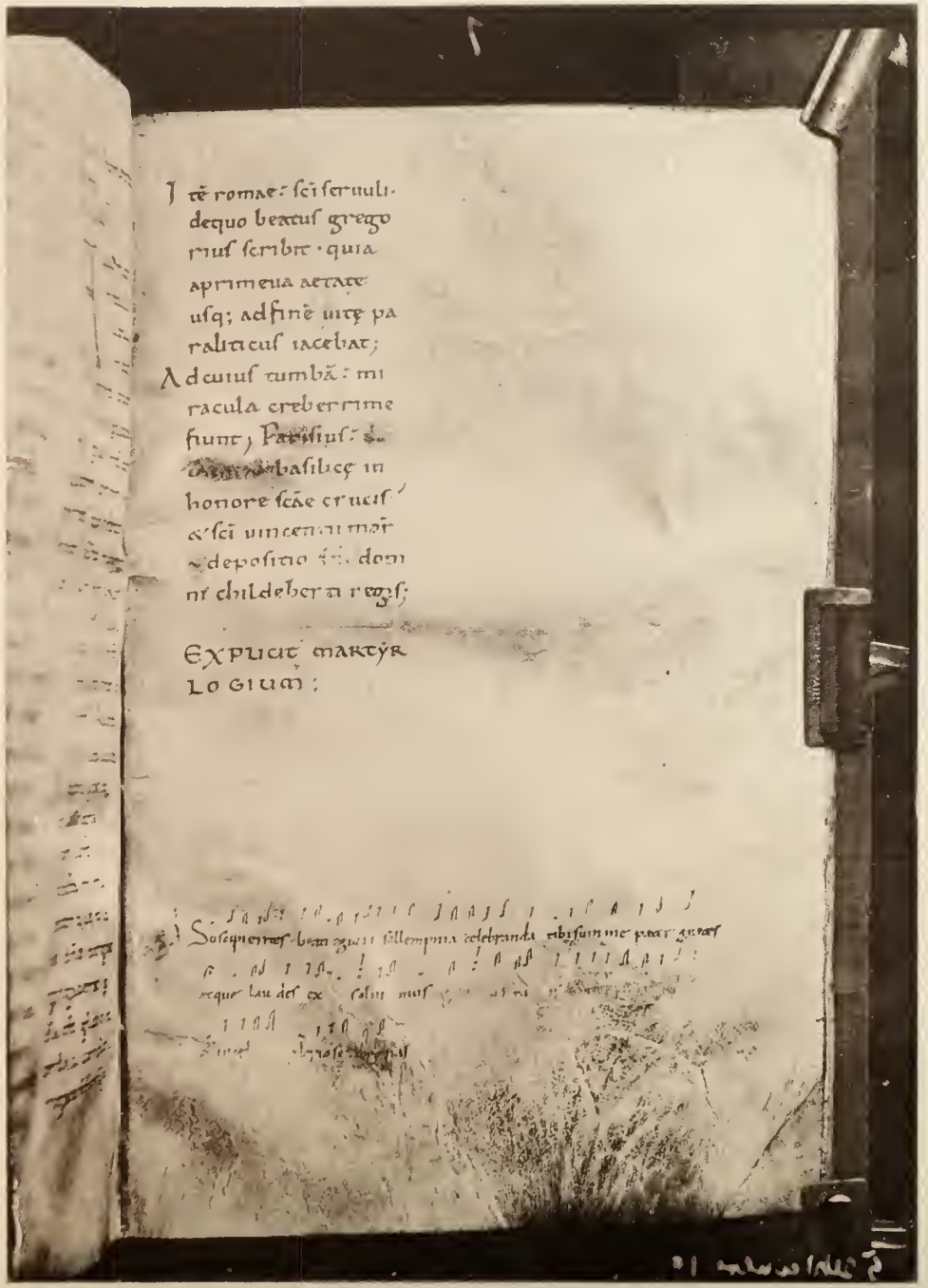
GOOD LUCK

sitit veniat et bi bat et de ventre
eius fluent aque vi ue. Hoc au
In claustro abbas incipiet ant.
Hodie completi sunt
dies penthecostes alleluya hodie spiri
tus sanctus in igne discipulis appa
ruit et tribuit eis karismatum dona
misit eos in vniuersum mundum predi
care et testifi cari qui crediderit et ba

ptizatus fuerit saluus erit alle
In die corporis christi. Missa ma
tutinum. Post tertiam ordinetur pro
luya. cessio cum crucibus etc. Cantor incipiat.
Aue verum corpus natum
de maria virgine. Vere passum immo
latum in cruce pro homine. Cuius latus
perforatum vero fluxit sanguine
Esto nobis pregustatum mortis in
examine. O dulcis O pie.


Chartres 623
Kyrie eene superne redundans
impletur pane viuente eleyson
bonitas panem mittes de celo rerum
Christe cordium via vita veritas
eleyson Christe lucis fons lux de
cibus mentium in quo sistit
luce prodiens dei pinguis mons quo
suauitas & sacietas
pascente viuit esuriens &
comitis eleyson

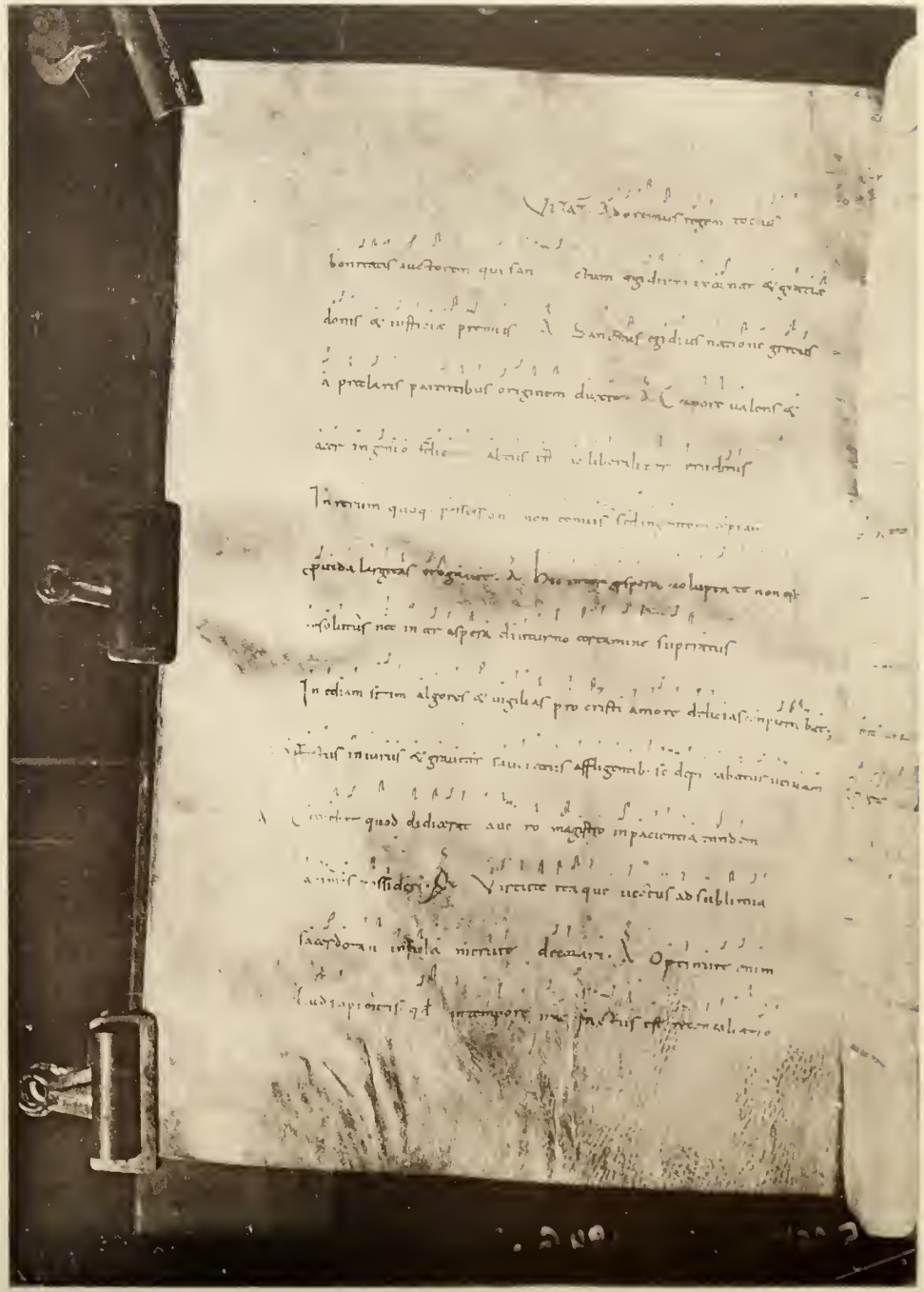

Chartres 1059



Itē romae: sci seruuli
de quo beatus grego
rius scribit · quia
a primeua aetate
usq; ad finē uitę pa
raliticus iacebat;
Ad cuius tumbā: mi
racula creberrime
fiunt; Parisius: [illegible]
[illegible] basilicę in
honore scāe crucis
& sci uincentii mar
& depositio [illegible] dom
ni childeberti regis;

EXPLICIT MARTYR
LOGIUM;

Suscipientes beati egidii sollempnia celebranda tibi sum me pacem gratias
[illegible] laudes ex [illegible] solui mus [illegible]
[illegible]



Vitam adoremus regem totius
bonitatis auctorem qui san[illegible]ctum egidium [illegible] & gratiae
donis & iusticiae premiis. A Sanctus egidius natione gretus
a preclaris parentibus originem duxit. A Corpore ualens &
acer ingenio felic[illegible] altus est ac liberaliter eruditus
Interim quoq; possessionem non conuis sed [illegible]
[illegible] largitas erogauit. A Hic inter aspera uoluptate non est
insolitus nec inter aspera diuturno certamine superatus
In etiam sermo algores & uigilias pro cristi amore delicias [illegible]
[illegible] iniurus & grauiter [illegible] affligentib. se deprecabatur ueniam
A [illegible] quod didicerat a uero magistro in pacientia tandem
animis possideri. A Virtute itaque uectus ad sublimia
sacerdotali infula nitrute decoratur. A Optimum enim
[illegible] quod in tempore [illegible] est [illegible]

laqmini. Non enim estis uos loquentes: sed spus scs. Kadet autem frater fratrem
in mortem: et pater filium: et insurgent filii in parentes: et morte eos
afficient. Et eritis odio omnibus gentibus: propter nomen meum. Qui autem perseue-
rauerit usque in finem: hic saluus erit. Or. Letamini in domino. Scr.

Sacrificium dne quesumus scis martiribus geruasii et protasii quod preuenit nram
deuotio: eorum merita nobis augeant te donante suffragium. Per. Pco.

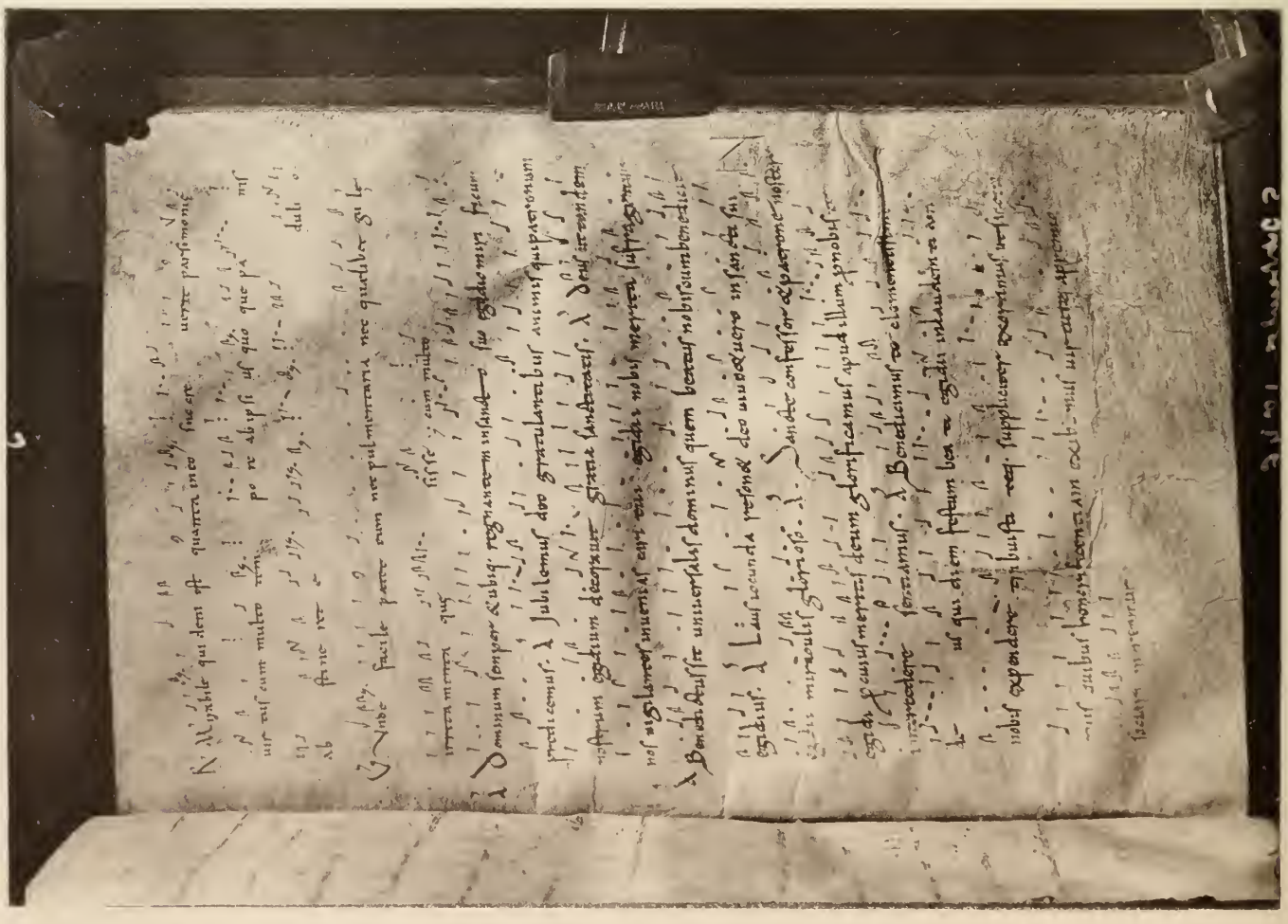
Et nos communio dne purget a crimine: intercedentibus
scis tuis: celestis remedii faciat esse consortes. Per. Vig. Sci Iohis. Bapt.

Nec tamen Zacharia exaudita est oratio tua et elisabet uxor tua pariet tibi filium et uo-
cabis nomen eius Iohannem et erit magnus coram domino et spiritu sancto replebi-
tur ad huc ex utero matris sue et multi in natiuitate eius gaudebunt. Ipsi omnes
in uirtute tua. Egyptiae. Or.

Pro quesumus omnipotens ds: ut familia tua per uiam salutis incedat. et beati
Iohis precursoris hortamenta sectando ad eum quem predixit secura perueniat. Dom.

In diebus illis: Factum est uerbum dni: ad me dicens. Ysaie Prophete.

Archives d'Eure-et-Loir.
Fragment de missel noté.



BIBLIOTHECA

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

MAR 08 '83
FEB 09 '83
DEC 09 2009

a39003 001276020b

CE M 0002
.P15 1889 V017
C00
ACC# 1369593

PALEOGRAPH

E

COLL ROW MODULE SHELF BOX POS C
333 10 12 02 08 14 9